العدد ٣١
١٠ مليمات
آخر ساعة المصورة



يا صبر ايوب !...

(رئيس الوزراء) : اذا كنا احتجنا لثلاثة شهور علشان نعيّن حسن بك رفعت .... نبق نحتاج لكام شهر علشان باقى المسائل ؟ !

(المصرى افندى) : طيب عن اذنك لما اخطف رجلى لعند سيدنا أيوب اسأله وارجع لك بالجواب ....

فى حفلة الطيران

بين سمو الامير فاروق وفخامة المندوب السامى





أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة الطيران السنوية المعتادة التى يقيمها سلاح الطيران البريطانى ، وقد شرف الحفلة صاحب السمو الملكي الامير فاروق أمير الصعيد ، وكان فى استقبال سموه دولة رئيس الوزراء والوزراء وضابط عظيم من ضباط سلاح الطيران البريطانى .

وهنا لاحظ الحاضرون أن فخامة سير ميلز لامبسون المندوب السامى لم يشترك مع الوزراء فى استقبال سمو الامير ، مع أن فخامته كان موجوداً قبل وصول أمير الصعيد . ولكن قيل فى هذا إن سير ميلز لامبسون كان مشغولا بالحديث مع إحدى السيدات وأن أحداً لم ينبهه الى وصول سمو الامير إلا بعد أن وصل سموه وأخذ مكانه فى صدر الاحتفال .

وذهب معالى كبير الأمناء وابلغ فخامة المندوب السامي أن صاحب السمو الملكي يدعو فخامته . فأسرع سير ميلز الى سمو الامير يحييه ، وأجلسه الامير فاروق بجانبه ، وتبادل الاثنان الحديث ...

وقال صاحب السمو ردا على أستفسار المندوب السامى أن صحة صاحب الجلالة والده الملك أحسن من ذى قبل بكثير ، وأن سموه يرجو أن يستطيع جلالة الملك مغادرة قصر القبة فى شهر مارس أو ابريل على الأكثر .

وهنا رجا فخامة المندوب السامي من سمو الامير أن يرفع الى جلالة الملك أصدق تحيات وتمنيات فخامته واللادى لامبسون .

قلنا فى عدد سابق إن كبار الانجليز المحليين منقسمون فى الرأى وفى السياسة إلى فريقين ، على رأس أحدهما جناب المستشار المالى ومعه سبنكس باشا ... وعلى رأس الفريق الثانى المستشار القضائى ومعه رسل باشا .

وكان أن نشط سعادة توفيق عبد الله باشا وزير الحربية ورمانا ببلاغ رسمي حيانا فيه بعبارة (محض اختلاق) ! ... ونجد نحن لسعادته العذر فى استعمال مثل هـذه اللغة ، باعتبارها أثراً من آثار مدة خدمته الطويلة فى مصلحة السجون ومخاطبة المسجونين !

وها نحن نروى اليوم واقعة أخرى ونرجو أن لا يرمينا أحد بعـدها « بمحض اختلاق أو محض افتراء» ... الى آخر اللغة المهذبة التى تستعملها الآن الحكومة فى بلاغاتها الرسمية وتضرب بها للصحافة أحسن الامثال على كيف يكون التحرير والانشاء !!



آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير
محمد على غريب

* * *

تراهن مستر بوث المستشار القضائى مع سير فرانك واطسون المستشار المالي على أن الوفد سوف يتولى الحكم فى ظرف ستة شهور ..

واتفق الطرفان المتراهنان على أن تكون قيمة الرهان مبلغ ٢٠ جنيهاً ...

وذاع خبر هـذا الرهان فى الدوائر الانجليزية المحلية ، واتصل خبره بصاحب الفخامة المندوب السامى ، فأوعز إلى حضرتى المستشارين بالغاء هذا الرهان لأن خطر المنصب الكبير الذي يشغله كل منهما يجعل لكل تصرف يصدر من أحدهما — ولو كان على سبيل التسلية — قيمة خاصة عند النـاس .

***

اتصل بنا أن حكاية الابراشى باشا التى أصبحت مثل حكايات جحا ! ... اتصل بنا أنها قد وضعت مؤقتاً على الرف ، وعهد إلى العنكبوت بأن ينسج حولها خيوط النسيان ..

ويقال فى هـذا إن الالحاح فى اثارتها الآن أمر لا يليق ! . . .



تفصيلات ... بين جلالة الملك ... وصاحب الدولة نسيم باشا

كتبنا هذه الصفحة مرتين !... كتبناها اول مرة وصـدرناها بمقدمة عن « هدوء » الجو فى هذه الايام وكيف ان الاشاعات قد استرخت أعصابها فى الاسبوعين الاخيرين..

... وبينما نحن نمشى بين السطور نصف الهدوء، وكساد سوق الاخبار، اذ هبت فجأة ريح لاترضى بأقل من استقالة الوزارة ؟

ونادى النادون فى مساء الاربعاء الماضى بان الحالة حرجة وان الوزارة قد استقالت..

وهذا كله غير صحيح .

اما ان هناك شيئا ما ... فنعم .

واما ان الوزارة قد استقالت أو طلب منها ان تستقيل ... فغير صحيح .

وسبب الازمة نلخصه فيما يلى ...

ليس سراً مجهـولا ان الوزارة قد اصطدمت بكثير من العقبات، وانها لم تستطع حتى اليوم ان تنفذ رأيها فى كثير من الشئون .

ويعرف القراء مما سبق ان ذكرناه ان لصـاحب الجـلالة الملك رأيا خاصا فى عـدة مسـائل منها مسألة خروج شيخ الازهر وعودة الاستاذ لطفى السيد بك الى منصبه كمدير للجامعة...الخ.

ولقد سـبق لنا ان قلنا ان جلالة الملك ألح مرة الى دولة رئيس الوزراء بان لا يعرض هـذه المسائل علي مسامع جـلالته مرة ثانية ، مادام لم يحدث مايدعو جلالة الملك الى تغيير رأيه فيها ، وهو الرأى الذى سبق ان سمعه دولة رئيس الوزراء .

ولـكن حدث فى المقابلة الاخيرة التى تشرف فيها دولة رئيس الوزراء بالمثول بين يدى جلالة الملك فى يوم الاحد الماضى . . .

حـدث أن عاد دولة نسيم باشا وعرض على المسامع الملـكية بعض هذه المسائل ، كما يرى القارىء فى مكان آخر من هذا العدد .

وهنا أظهر صاحب الجلالة عدم رضائه عن رئيس وزرائه ، وسمح جلالتـه لدولة نسيم باشا بالانصراف ، قبل ان ينتهى دولة الباشا من عرض كافة المسائل التى كان ينوى رفعها الى مقام جلالته !

وخرج دولة رئيس الوزراء وهو يشعر بانه لم يوفق الى الفوز بالرضاء السامى بل على العكس اصبح موضع عدم الرضاء الـكريم !

وكان طبيعيا أن يتحدث دولة رئيس الوزارة الى زملائه بما حدث ... وكان طبيعيا كذلك أن يبدو فى تصرفات دولته مايشعر بأن هناك شيئا ما ...

ثم كانت اشاعة تأجيل سفر المندوب السامى إلى السودان . . . ومعها خبر تأجيل سفر وزير الأشغال الى السودان ...

وخرج من هذا وذاك خبر « الأزمة » الوزارية !

أما ان المندوب السامي — وكنا نحن أول من ذكر خبر سفره الى السودان فى عدد الاسبوع الماضى — أما ان فخامته قد أجل سفره فغير صحيح !

ويبقى بعد هذا وزير الاشغال، ولماذا أجل سعادته سفره الى السودان ؟

السبب هو ان الوزراء أو بعضهم على الاقل قد طلب من زميلهم وزير الاشغال انيرجىء سفره الى السودان الى فرصـة أخرى ، حتى

حسن صبرى يكره كثرة الكلام !!

قبل أن يسافر وزيرنا المفوض الجديد إلى لندن، قابله أحد كبار الدولة وسأله عن صحة التصريحات التي كان أطلقها من غير حساب وتحدث فيها عن الوفد وعن الدستور القديم والدستور الجديد .... إلى آخر ما عرفه القراء .

وقال حسن صبرى بك ان هـذه التصريحات التى نسبت اليه فيها تحريف كبير .

وسأله الـكبير : اذن فلماذا لا تـكذبها أو تصحح الوقائع ؟

وهنا أجابه وزيرنا المفوض: إن الذين يتصدون مثلي للخدمة العامة يجب أن يقتصدوا فى كلامهم، وأنا شخصياً أكره كثرة الكلام!





والتفت منـدوبنا إلى «البغبغان» فوجده قد أخفى وجـهه بين يديه . . . . من شدة الـكسوف ! !

سير جون وارد ... ولماذا لم ينزل ضيفاً على دار المندوب السامى



سير جون وارد لوملن هو رئيس اللجنة المصرية البريطانية فى مجلس العموم البريطانى ، وكان جنابه قد زار مصر فى شتاء ١٩٣٣ وقدم بعد زيارته تقريراً الى وزارة الخارجيـة البريطانية أشار فيه بفشل الحكم النيابى فى مصر ، وبضرورة اعادة النفوذ البريطانى المباشر !! ...

ويقول أصدقاء جنابه إنه يزور مصر الآن لأنه غير راض عن الحالة ، ولأنه لايزال متمسكا برأيه القديم وهو أن «الحكم الكرومري» هو خير حكم يصلح لمصر؟!



ولا نذيع سراً اذا قلنا إن العلاقات بين سير جون وسير ميلز لامبسون ليستْ على ما يرام ، وإن سير جون كان يعارض فى اختيار سير ميلز لمنصب المندوب السامى فى مصر ، وكان يرشح لهذا المنصب صديقاً له من بين « المحافظين » !

هذا وكان بعض رجال الحكومة البريطانية قد كتب الى فخامة المندوب السامى يقترح عليـه أن يكتب الى سير جون وارد لوملن ويدعوه للنزول ضيفاً عليه فى دار المندوب أثناء زيارته لمصر ... ولكن سير ميلز اعتذر بما معناه أنه لايقبل أن يستضيف رجلا يقول إنه يجيء الى مصر ليفتش على أعمال المندوب ودار المندوب !

لايتفـق موعـد هـذا السـفر مع سـفر المنـدوب السامي فيقال ان وزير الاشـغال المصري قد سـافر الى السودان لـكي يكون تحت اذن وطلب المنـدوب السامى ؟ . . أو بعبارة صريحة ، ... لـكي يكون فى «ركاب» المندوب السامى ؟

ومن هنا أجل الوزير المذكور سفره الى السودان .

سبب آخر لعدم الرضا

إذن فصاحب الجلالة قد أظهر غضبه من دولة رئيس الوزراء لأن دولته لايزال يعرض مسائل غير مرغوب فى عرضها الآن .

ولـكن الى جانب هذا ، هناك مسائل أخرى اتخذت فيها الوزارة قرارات ومنها عودة بعض الموظفين الذين فصلوا لأسـباب سياسية ..

ومنها أيضاً هذا الخبر الذى نسجله منذ اليوم لآخر سـاعة المصورة كما سجلنـا فى الأسبوع الماضي خبر سفر المندوب السامى إلى السودان . والخبر هو ...

بعثة مصرية رسمية

تقرر إيفاد بعثة مصرية رسمية تجارية الى لندن برئاسة صاحب السـعادة حافظ عفيفي باشا . وسوف تسافر هـذه البعثة قريبا الى لندن لـكي تبحث هناك فى العلاقات التجارية بين البلدين والظاهر أن الوزارة قد اتخذت قرارها فى هذه المسألة بدون أن ترجع الى رأى بعض الجهات العليا !

موقف الانجليز

ونستطيع ان نؤكد أنه لم يطرأ على الحالة مايحمل الجهات الانجليزية على تغيير موقفها المعروف من الوزارة ... وانها — أى الدوائر الانجليزية المسئولة — لاتزال تؤيد دولة رئيس الوزراء تمام التأييد .

صدقى باشا يشكر !

رأى صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا أن يذهب إلى دار المندوب السامى لـكي يشكر رب الدار وأهلها على سؤالهم عنه بعد حادثة بنها التى يرجو دولتـه أن يفوز منها بلقب المضروب الشهيد .

وخرج صدقى باشا من الدار واطلق أعوانه يشيعون أن سير ميلز لامبسون قد رجا منه باهتمام مؤثر أن يعتنى بصحته وان يحفظها لان البلاد قد تحتاج قريبا إلى خدماته ؟ !

وتستطيع أن تعرف بعد هذه الرواية عن الصدق ، وقربها من الخيال الخصب الذى امتاز به دولة الباشا اذا عرفت أن لسير ميلز لامبسون رأيا فى صدقى باشا ، وأن هذا الرأي يعرفه كل زائرى دار المندوب .

تحدث سير ميلز فى العام الماضى مع بعض كبار رجال الأحزاب المعارضة — المعارضة وقتئذ — فتساءل . . . .

— أرجو ان لا يكون رجال مصر جميعهم من هذا الطراز . . طراز عبد الفتاح يحيى واسماعيل صدقي ؟ !

التي فخامته السؤال دون أن يطلب عنه جوابا من سامعيه ، لأن جوابه وجوابهم كان ابتسامة تغنى عن كل ايضاح ! !

محمد التابعى

الأمير محمد علي يستأنف نشاطه ؟!



في مثل هـذه الايام من العام الماضي ، ألقيت رغبة من إحدى الجهات إلى المفوضيات والدوائر الاجنبية في مصر بان لا تسرف في دعوة صاحب السمو الامير محمـد علي الى حفلاتهـا ، وأن تقتصد في مظاهر الحفاوة والاكرام التي تحيط بها سمو الامير ! !



واحترمت المفوضيات الاجنبية هذه الرغبة ...

ولـكن يلاحظ في هذه الايام أن صاحب السمو قد استأنف نشاطه ، كما أن المفوضيات الاجنبية قد استأنفت نشاطها في إقامة المآدب والحفلات لسمو الامير محمد علي . ومن ذلك المأدبة التي أقامها في الاسبوع الماضي وزير أمريكا المفوض مستر برت فيش. ومما لم تذكره الصحف عن هذه المأدبة أن الامير وقف بعد انتهاء المأدبة وألقى خطبة عن زيارته لأمريكا وعن ذكرياته عنها ... ورد عليه الوزير المفوض الخطبة بخطبة أحسن منها تكلم فيها عن كذا وكذا وكيت مما ابتهج له سمو الامير أيما ابتهاج ! !

دولة نائب الملك ... والمندوب السامي ؟!

أقيم معرض للفن الفارسي في سراي طغران باشا ، وقد تفضل صاحب الجلالة الملك وأوفد صاحب الدولة رئيس الوزراء نائباً عن جلالته في حفلة افتتاح المعرض المذكور .

ولقد جرت العادة حتى اليوم بان يشترك المندوب السامي مع حضرات الوزراء في استقبال مندوب جلالة الملك في أية حفلة يحضرها فخامتـه وسواء أكان مندوب الملك هو رئيس الوزراء أو أحد الأمناء أو رجال التشريفات .

ولـكن لوحظ في هذه المرة أن فخامة المندوب السامي لم يستقبل مندوب صاحب الجلالة الملك ... لان فخامته لم يصل الى الحفلة إلا بعد وصول دولة مندوب جلالة الملك .

وعلى غير هذه الصفحة يري القراء أن سير ميلز لامبسون لم يشترك مع الوزراء في استقبال صاحب السمو الملكي الامير فاروق عند تشريف سموه لحفلة الطيران ، وقيل في هذا



إن أحداً لم ينبه المندوب السامي في الوقت المناسب الى وصول الامير المحبوب ...

ولعل أحداً لم ينبه كذلك فخامة المندوب السامي الى الساعة المحـددة لافتتاح معرض الفن الفارسي ووصول صاحب الدولة مندوب جلالة الملك .. وإلا كان الامر صدفة غير مستحبة قد يعيي تفسيرها نطس تجار الاشاعات ! !



وزارة التجارة ...

علمنا ان بعضهم كان قد رشح لوزارة التجارة والصناعة الدكتور حافظ عفيفي باشا ، ولـكن صاحب الجلالة الملك تفضل وشطب على أسم الدكتور ...

وعرض بعدها أسم صادق حنين باشا، فلم يكن حظه خيرا من حظ المرشح الاول...

وسمعنا بعدها أن بعضهم يسعى عند الدوائر الانجليزية لمعالي علي ماهر باشا...

وأتصل خبر هذه المساعي الناشطة بدولة رئيس الوزارة ، فأرسل من يبلغ الساعين الناشطين أن دولته لايستطيع العمل مع علي ماهر باشا ...

* * *

نشرنا على غير هذه الصفحة تفصيلات وافية عن سبب احالة ابراهيم راتب بك على المعاش.

ومما يقال أيضا في هذا الشأن إن وزيرنا المفوض سابقا كان قد تناول ١٠٠ جنيه ثمنا للسترة الرسمية عند تعيينه في سنة ١٩٢٨ وزيرا مفوضا في انقرة . . .

فلما كان تعيينه في أغسطس الماضي في منصب وزير مصر المفـوض في واشنجطون ، طالب بمائة جنيه ثمنا لسترة رسمية جديدة...لان السترة الاولى «دابت» وأصبح من حقها ان تحال على المعاش !

واتصلت هذه الحكاية مع غيرها بمسامع أصحاب الشأن، فقرروا أن صاحب السترة هو الجدير بالاحالة على المعاش

***

يقال إن الحـكومة البريطانية قد عرضت على سير فرانك واطسون المستشار المالي منصب حاكم لاحدى مستعمرات افريقيا الجنوبية..وان جنابه وعد بالتفكير



الاشاعات الاخيرة . . .

(المصرى افندى) : أناسامع ياباشا فى الصندوق ده كركبة وأصوات . . . .

(رئيس الوزراء) : وانا أؤكد لك أن الصندوق مفيش فيه حاجة وفاضى زى الصندوق اللى قبله !

طبيب خاص الملك جورج الخامس ...





يذكر قراء هذه المجلة (آخر ساعة) أننا كنا نشرنا مرة خبراً قلنا فيه إن بعض الدوائر الانجليزية كانت تتمنى — أظهاراً لما تكنه من الاحترام والولاء لصاحب الجلالة الملك فؤاد — كانت تتمنى لو أن الفرصة تسمح باستدعاء الطبيب الخاص لصاحب الجلالة الملك جورج الخامس لكي يتشرف بعيادة جلالة الملك فؤاد ، أسوة بالدكتور فريجوني الطبيب الخاص لجلالة ملك أيطاليا ... وأنه اذا كانت الجهات المسئولة قد عنيت باستدعاء طبيب ايطالي ومن بعده طبيب الماني هو الدكتور فون برجمان ، فأن مابين مصر وانجلترا من صلات كان يعزز الأمل في أستدعاء طبيب انجليزي كبير!

وقلنا كذلك إنه في حالة ما اذا تقرر استدعاء الطبيب الانجليزي فأن الحكومة البريطانية مستعدة لأن توفده على طيارة لكي يعود جلالة الملك فؤاد .

ولقد حضر فعلا فى الاسبوع الماضى من انجلترا الى مصر وعلى طيارة اللورد دوسن اوف بن الطبيب الخاص لجلالة الملك جورج الخامس ... وسواء كان حضوره صدفة أو لغرض خاص ، فأن الذى سمعناه هو أن «بعضهم» — وبعضهم هذه حماية لارعية — «بعضهم» قد أتصل بدولة رئيس الديوان الملكى زيور باشا وأبلغه أن اللورد دوسن اوف بن يكون سعيدا لو سمح له بشرف زيارة وعيادة جلالة الملك فؤاد.

وقد وعد زيور باشا بأن يرفع هذا الرجاء إلي مسامع جلالة الملك . — ولكننا سمعنا من جهة اخرى أن بعض كبار رجال القصر لا يرى أن هناك ما يستدعى زيارة كهذه قد تروج على أثرها الاشاعات ، خصوصاً وان صحة المليك أحسن من ذي قبل والحمد لله .

الاستاذ المراغى ومشيخة الازهر الشريف .؟

يروى بعضهم أنه سمع من صاحب السمو الأمير محمد على هذه الرواية وهى أن جناب مستر كلى المستشار بدار المندوب السامى قد صرح فى حديث له مع سمو الأمير الجليل بأن الدوائر الانجليزية لا تعتبر مشكلة الازهر قد حلت حلا نهائياً وسعيداً إلا بتعيين صاحب الفضيلة الشيخ المراغى !...





وان أى حل سوى هذا ، أو تعيين أى شيخ سوي الاستاذ المراغى ، لا يحل المسألة .. وان الشيخ المراغى إن لم يعين اليوم فسوف يعين غداً ...

أما ... ما دخل الانجليز فى الازهر ومشيخته فمسألة فيها قولان !!

بوستة ؟!

شكا صاحب الدولة رئيس الديوان الملكي من أن الخطابات المعنونة باسمه أو بوظيفته لاتصل الى دولته رأسا ... بل تضل طريقها اليه ، فبعضها لا يصله إلا عن يد مراد محسن باشا ، وبعضها يطوف بشوارع الخاصة الملكية قبل ان يهتدى الى شارع رئيس الديوان !

... هذا وبالرغم من الشكاوى المتكررة التى ابلغها زيور باشا فى الوقت المناسب للموظفين المسئولين .

ولما اتصل خبر هذه الشكوى بمسامع صاحب الجلالة الملك ، تفضل جلالته ، واصدر امره بان البريد المعنون باسم رئيس الديوان الملكي يجب ان يرسل مباشرة الى دولة زيور باشا رئيس الديوان .. .

عطف ملكى

أبرق صاحب العزة حسن صبرى بك وزير مصر المفوض فى لندن ساعة وصوله ميناء مرسليا الى معالى كبير الامناء يرجوه ان يرفع الى مقام المليك اصدق عبارات الولاء ، وتمنياته بسرعة شفاء جلالة الملك .

وقد ارسلت السراى الى حسن صبرى بك رداً على هذه البرقية ، والرد موقع عليه من جلالة الملك ... (فؤاد) .

والذى نعرفه ان الوزيرين المفوضين الوحيدين الذين كان جلالة الملك يشملهما بعطفه فيرد عليهما باسمه الكريم هما معالى محمود فخرى باشا وسعادة حسن نشأت باشا .. ومن هنا يكون حسن صبري بك ثالث الوزراء المفوضين الذين يشملهم الرضاء العالى

سياسة جديدة ؟

المصرى افندى

يا سـايق التقل خف التقـل بزياده
ألا الجفا طال وصار المـكر فيـك عاده
من يوم مجيّك وأنا بالذمه مسـتبشر
إضحك، وضحكنى ، بس لأمتى ح نكشّر ؟
تفردلى وجهك رح أفرد وجهى واتفائل
وان كنت تمكر أخوك فى المكر يتّـاقل
تسـقينى شهد اسقيهولك شهد وزياده
واسقيك كاسات الصفا بسكر ماهيش ساده

إن كنت احاسب معاك بالطبع تعـذرنى
لأن جون بول سبق ١٠٠ مرّه يغدرنى
جرّبت كل الطرق بالطبع ويّـايا
ما فادش شىء من أمور الشده دى معايا
جرب كده مرّه وامشى معايا بالمعروف
إسمع نصيحة عدوك مره واحده وشوف
وبدال ما أبقى انقرك دايماً وتنقرنى
مش أحسن إنى انصرك فى الضيم وتنصرنى ؟!



رئيس الوزراء يقابل جلالة الملك ...




جرت تقاليد البلاط الملكي على أن يكون موعد تشرف رئيس الوزارة بمقابلة صاحب الجلالة حوالي الساعة الحادية عشرة قبل الظهر .. والسبب فى هذا التبكير هو تمكين رئيس الوزارة من أن ينتهى من عرض ما قد يكون لديه من مهام الدولة ، التى يرجع الرأي الأخير فيها إلى جلالة الملك ، قبل الساعة الواحدة ، وهى الساعة التى يرتاح فيها صاحب الجلالة .

وفى يوم الجمعة الماضى طلب دولة نسيم باشا من ديوان جلالة الملك تحديد مقابلة ، فكان الجواب أن جلالته يرتاح يوم الجمعة ولا يقابل أحداً ... ولما كان جو يوم السبت جواً تشيع فيه الرطوبة ، فقد حددت المقابلة فى يوم الأحد الساعة الثانية عشرة ونصف ...

ومعنى هذا أن ليس لرئيس الوزارة أن يمكث فى الحضرة الملكية السامية أكثر من نصف ساعة ، فلا يطول عرض المسائل ولا يتشعب الحديث ايثاراً للصحة الملكية الغالية واستكمالا للراحة المطلوبة .

ومن هنا لم يستطع دولة نسيم باشا أن يعرض على جلالته سوي مسألتين اثنتين من عشرة مسائل هامة كان قد أعدها دولته لهذه المقابلة ، لكي يرفعها إلى أنظار المقام الكريم .

شيخ الأزهر أيضا ... ووكيل الاوقاف ؟!

وأولي المسائل التى عرضها دولة نسيم باشا على جلالة الملك فى مقابلة يوم الأحد الماضي : مشكلة الأزهر وتطوراتها وما يخشى من تفاقم الحالة فى ذلك المعهد الدينى الكبير .

وكان رد صاحب الجلالة نصيحة غالية وجهها إلى رئيس وزرائه بالانتظار ، لأن جلالته ينتظر نتيجة بحث اللجنة التى ألفت لتحقيق مشكلة الأزهر ، وسوف يشير جلالته بعد الاطلاع على تلك النتيجة بما يجب أن تتخذه الحكومة من تصرفات .

أما المسألة الثانية فكانت خاصة بتعيين سعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الأوقاف مديراً لمصلحة المساحة ، ونقل مديرها محمود بك حنفي وكيلا للأوقاف ...

ولكن صاحب الجلالة ، أشار على دولة رئيس وزارته بالانتظار أيضاً ، إلى أن يشفى ابراهيم باشا فهمى من المرض الذى نزل به أخيراً ، وبعدها يقرر جلالته ما يتفق مع المصلحة العامة .




ومما هو جدير بالذكر أن جلالة الملك قابل رئيس وزارته ، فى هذه المرة ، فى جناح جلالته الخاص بالطابق الأعلى وقد روعى فى ذلك الحرص الشديد على راحة جلالة الملك .

تحقيق هام

سبق أن أذاعت وزارة الأوقاف بلاغا رسميا مطولا عن حوادث ترميم الحرم النبوى التى كان انتدب لها مهندس بوزارة الأوقاف من أقارب سعادة الغرابلي باشا وزير الأوقاف السابق .

وبعد صدور البلاغ الرسمي المذكور ، تقدم أحد العمال الذين كانوا يشتغلون هناك بشكوى خطيرة فحواها أنه كانت صدرت اليه أوامر من المهندس المذكور بتعديل التطعيم والنقش من الذهب إلى البرونز؟!

وسئل المهندس والمقاول عن هذه التهمة ، فأنكراها كما أنكرا أية معرفة لهما بالعامل المذكور أو انه كان من بين العمال الذي اشتغلوا معهما ...

ولكن العامل أبرز ما يؤيد دعواه ، كما قدم ورقة ممضاة من المقاول وفيها ما يثبت كلامه . وقد أمر سعادة وزير الأوقاف باعادة التحقيق ...

ويظهر أن مرض سعادة إبراهيم باشا فهمي وكيل الوزارة ليس مرضاً بريئاً وخالصاً لوجه الله ! والمرجو أن يشفى سعادته يوم ينتهى التحقيق !

***

هناك الآن تفكير فى تعيين الأستاذ فؤاد حسيب بك سكرتير عام مجلس الوزراء فى منصب مفتش عام بمصلحة السكك الحديدية . وينتظر فى هذه الحالة أن يعين مكانه الاستاذ محمد كامل سليم سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء .

***

إتصلت بنا تفاصيل حكاية لقاضى يونانى بالمحاكم المختلطة نمسك عن ذكرها احتراما للقضاء ، وانتظار لما قد يسفر عنه التحقيق الدائر بشأنها الآن .



وظائف خالية !

(سكرتير الوزير) : بيقولوا يا سعادة الباشا ان عندك وظيفة خالية . . . .

(وزير الأشغال) : قل لهم الوظيفة ملأناها خلاص . . . .

أيهما تفضل... الأرنب أو السلحفاة؟!





كان دولة أحمد زيور باشا يتعشى فى مساء الأربعاء الماضى فى كلوب محمد على مع بعض كبار الأجانب وعقيلاتهم ، وإذا بأحد الحاضرين يبلع ريقه ويهمس فى اذن صاحب الدولة ويقول : — هل من جديد ..؟!

وأجاب زيور باشا بصوت عال وقال: ان كل شىء يسير جيداً ! .. وهى جملة فرنسية الأصل معناها بلغتنا نحن عباد الله العوام: الأشيا معدن ..!

وعاد السائل يقول : — ولكن الشعب يتهم نسيم باشا بأنه بطىء جداً !! وضرب الرجل مثلا ببطء السلحفاة المعروف ... ومضغ زيور باشا ضلع الخروف الذى كان فى فمه وابتسم وقال:

— أنا أوافق على رأى نسيم باشا !... صحيح ان السلحفاة تصل متأخرة ، ولكنها خير من الأرنب الذى لا يصل أبداً ....

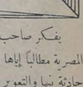
صاحب السمو أمير... الشرقية..

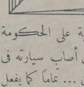
يعتبر سعادة محمد طاهر باشا أصغر الباشوات المصريين وأقربهم إلى قلب صاحب الجلالة الملك وهو فوق هذا ابن أخت جلالته .

ومع أن سعادة طاهر باشا لا يحمل لقب أمير ولا صاحب مجد نبيل فانه يعامل فى السراى و« البروتوكول» معاملة الامراء ، وينادى فى القصر الملكي بلقب M rs igneur أى « أفندينا » أو صاحب السمو ...ولقد جري التفكير منذ شهور قليلة فى أن يمنح سعادته لقباً يرفعه إلى مصاف الأمراء ،بل ويجعل له بينهم مقاماً خاصاً ... ووقع الاختيار على لقب : « أمير الشرقية » لولا أن حالت دون ذلك بعض الظروف ...

دولة المضروب اسماعيل صدقى باشا!!

يفكر صاحب الدولة المضروب اسماعيل صدقى باشا فى رفع قضية على الحكومة المصرية مطالباً إياها بتعويض قدره ألف جنيه مصري بسبب التلف الذى أصاب سيارته فى حادثة بنها والتعوير الذى أصاب جبينه الطاهر من قذائف الوحل والطين ... تماماً كما يفعل الأجانب انتقاماً من مظاهرات المصريين .





وسوف يكون وكيل دولته فى هذه القضية الطريفة الأستاذ عبد الرحمن البيلى المحامى وعضو حزب النادي البرلمانى الصدقى المعروف !

إنعامات

يقال فى الدوائر الانجليزية المحلية إن وزارة الخارجية البريطانية سوف تلتمس من جلالة جورج الخامس — بمناسبة مرور ٢٥ سنة على حكمه — الانعام بنيشان القديسين ميخائيل وجورج الذى يعطى الحق فى لقب (سير) على كل من المستشار القضائى ، مستر بوث ، ومستر كين بويد مدير الادارة الأوربية بوزارة الداخلية .

ويقال إنها سوف تلتمس أيضاً الانعام على سير مايلز لامبسون بلقب يرفعه الى مرتبة اللوردات الأشراف .

انجليزى !!

ذكرنا فى عدد سابق أن النية متجهة الى عدم تجديد عقد السنيور فيروتشي بك الايطالى وكبير مهندسى السرايات الملكية بحجة أنه يعطف على إيطاليا وعلى كل ما هو إيطالى .. أكثر من اللازم.

ونضيف الى ذلك أن سير مايلز لامبسون انتهز فرصة مرافقة محمد بك حسين الأمين الثانى لجلالة الملك .. مرافقته لفخامته أثناء صيدهما البط فى البركة الملكية بدهشور ، انتهز فخامته هذه الفرصة وأبلغ الأمين الثانى أنه يكون سعيداً ، وشاكراً ، لو عين مهندس انجليزى كفء مكان فيروتشى بك الذي لن يجدد عقد استخدامه .

والذى علمناه أن المقامات العالية لا توافق على هذه الرغبة بل ترشح للمنصب حين يخلو أمين بك فرج ،وترى فى خروج فيروتشى بك ما يكفي لسعادة سير مايلز وشكره !



اللغة الجديدة !

(استعملت الحكومة فى بلاغاتها الرسمية الأخيرة عبارات . . . . محض افتراء ومحض اختلاق)

(مدير المطبوعات) : أسلوبكم فى الكتابه مش عاجب الحكومه ... فالحكومة ترجوكم ان تتعلموا منها وان تبرهنوا على انكم تلامذة نجباء !

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة أحمد زيور باشا

ممدود على أكبر مقعد فى ميدان السباق

منذ شهور قطعت على نفسك عهداً ، أن تؤدب هذا الأنف الذى يقوده الفضول الى التدخل فيما لا يعنيه .. وأن تحمله على القناعة بالتدخل فى شئون الزراعة، والا .. أحرقته بما تحمل فى جيبك من علبة السعوط !

ومضى يوم وأسبوع وشهر ... لا بل شهور ، وهذا الأنف لم يتذوق طعم السعوط ، وانه ليندس فى كل مسألة ، ثم تأخذه العزة بالأثم فيحاول أن يتحدى رجال الحكم ويستهين بارادة البلاد . .

وأنت !... لقد نسيت فيما يظهر عهدك الوثيق فى جيب معطف خلعته على فقير جركسي ، وانطلقت الي ميدان السباق تنافس بأخبارك فيه أخبار شفيق جبر والبارون امبان ...

نسيت أن أقول إن هذا الأنف الذى يتدخل فيما لا يعنيه اسمه الابراشى باشا ... اذا كنت أنت قد نسيت !

***

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

فى جلسة سياسية خطيرة مع الأستاذ حمار علام باشا

لم يخلق إلى اليوم ولن يخلق فيما بعد ، هذا الذى ينافس دولتك فى بطولة الجرأة ... الجرأة على الحق ، والجرأة على الباطل !

لك كل يوم خطاب مفتوح إلى رئيس الدولة ، وفى كل خطاب (أولا .. وثانيا .. وثالثا .. ورابعا) وفى أولك وثانيك وثالثك .. إجتراء على الحق واعتداء على عفاف الواقع ، بسبب حادث قبض البوليس فيه على المتهمين وقدموا إلى محاكمة مستعجلة وصدر الحكم فى بضعة أيام ، فهب رجال البوليس قارفوا خطيئة الأهمال ،هل يليق أن يرميهم بحجر رجل غصت القبور بآثار عهده ، وكانت تحية رجال البوليس لمن يلقونه من عابرى الطرق تحطيم الرءوس بالعصى أو وضع العصي فى الدبور كما سجلتها محكمة النقض والابرام .

إستح ياصاحب الدولة وضع فى عينك حصوة ملح ، فان الذين اتهموا بالاعتداء عليك من عامة الناس ومنهم تقع فى كل يوم حوادث اعتداء !ولكن ماهو القول فى اعتداء نفس حفاظ الأمن من ضباط وجنود على ذوى المقامات السامية فى مصر من زعماء ووزراء وشيوخ ونواب !

اطلبوا من عامل البريد كمية من الحياء برسمكم ، وكيفية الاستعمال تجدونها فى ملفات حوادث البدارى والمطيعة وبلبيس والمنصورة . . واخطاب !

* * *

حضرة صاحب العزة ابراهيم راتب بك

على ظهر باخرة فى عرض البحر ... أو فى عرض الله !

لست أدرى على التحقيق ماهو الثأر القديم بينك وبين الزمن !. هل اتهمت بما كسة خطيبته الدنيا .. أم اختطفت كتاب صلواته فى أيام الصبا وجعلت من صفحاته ممسحة للبلاط ؟

لك مرتان وأنت تعين فى مفوضية وتبقى بها شهورا معدودة ثم يصلك قرار باحالتك على المعاش ، ولست أحب أن أخوض فى الأسباب حتى أبرىء لسانى الطويل من تهمة مكذوبة ، ولكننى أعجب أن تجيء (الطوبة فى المعطوبة) كما يقولون !

أنت رجل رقيق ، ولعلامة الخجل فى وجهك محل مختار ... ألا ترى معي إذن أن لوجه مصر هذه العلامة، حين يستدعي وزيرها المفوض من بلد أجنبى ، ويجد أصحاب الفضول من زملائنا هناك مادة لبهدلة مصر فى شخص وزيرها المفوض ...



ان صالونات القاهرة وأنديتها ودور السينما وحفلات السباق وبنوك المراهين تنتظرك .. فابق فى هذا البلد ، لا أحالنا الله وإياك على المعاش مرة أخرى والسلام !

خطاب من حسن صبرى بك الى عبد المجيد عمر باشا



حضرة خليفتى المحترم	عبد المجيد باشا عمر
أزكي السلام م اللى انحرم	بالبعد عنك يا قمر
جانى خبر انك بقيت	مندوب أخوك فى العكننه
قام انشرح صدرى ونويت	أعطيك دروس فى الشيطنه
خالف تملّي ... دا المثل	قال المخالف ينعرف
وان حد قال طعم العسل	حلو ـ انت قول ـ مرّ وقرف
واعمل عزايم قلّلى	وادبح دنادى محمره
تلقى الصفا تم وحلى	بينك وبين انجلتره
خليك مع الريح — لو يقوم	طاوعه وسير ويّا الهوا
واغطس وبان عند اللزوم	وامشى مع الضدين سوا





المعاهدة التجارية بين مصر وانجلترا...





كانت هذه المجلة — آخر ساعة — أول من قال إن هناك تفكيراً فى عقد معاهدة تجارية بين مصر وانجلترا..

ونقول اليوم إن هـذه المعاهدة التجارية قد وضعت فعلا وصيغت فى نصوص، وأن صاحب الفخامة المندوب السامى قد عرضها فى مقابلته الاخيرة مع صاحب الدولة رئيس الوزراء .

وفى مأدبة العشاء التى أقامها المستشار المالى سير فرانك واطسون لدولة توفيق نسيم باشا، كانت المعاهدة المذكورة ونصوصها مما دار فيه الحديث .

ومن النصوص الهامة فى هـذه المعاهدة التجارية النص الذى يتعلق بمعاملة الواردات البريطانية من «الدوبلان» والمنسوجات القطنية الصوفية معاملة خاصة من الناحية الجمركية...

وفى مقابل هذا تعامل الحكومة البريطانية بعض المحصولات المصرية من نفس الناحية معاملة خاصة

ونكتفى بهـذا القدر من الايضاح لأن هذه المجلة تستثقل دم الشئون الاقتصادية والهندسية من الدوبلان الى البانتنا وجبل الأولياء ...

وزير الاشغال ... هنا وهناك !!

ليس بيننا وبين سعادة عبد المجيد عمر باشا ما يستدعى الخصومة ... وإنما الحدّ بيننا هو المصلحة العامة وكيف نراها نحن وكيف يراها سعادة الباشا الجديد . وفى هذا الضوء فقط يجب تفسير كل ما يكتب عن سعادته فى هذه المجلة .

يقول الرواة من الانجليز إن سعادة وزير الاشغال قد صرح أمامهم بان هـذه السياسة — سياسة التردد — لا ترضيه ! ... ويسميهـا هو سياسة « أنصاف الحلول » أو Half Measures ... ويضرب الباشا مثلا على ذلك بمشكلة الازهر وكيف يجب أن تؤخذ وأن يبت فيها على أساس أن ما لله لله ، وما لقيصر لقيصر ...

هذا ما يقوله الباشا للمسئولين من الانجليز ...

أما ما يقوله الباشا أمام رجال الجهات الاخرى فهو أنه لا يفهم معنى لتدخل الانجليز فيما ليس يعنيهم !





...وأن الوقت قد حان لكي تقال لهم كلمة صريحة فى هذا المعنى وهذا الموضوع... وأن ليس لكائن من كان ، أن يتدخل فى «شيخ الازهر» أو « مدير الجامعـة » أو ... أو ... الى آخر هـذه الشئون الدقيقة التى امتد اليها أنف الانجليز !

باختصار...

المستشار المالى سير فرانك واطسون يرشح انجليزيا لمنصب مدير الأموال المقررة..

وسـعادة وزير المالية يصر على أن الذى يعين فى هذا المنصب يجب أن يكون مصريا ابن مصرى ... ومن هنا كان التأخير فى ملء المنصب المذكور.

* * *

وبمناسبة ذكر المستشار المالى ... بذل جنابه فى الأسابيع القليلة الأخيرة جهوداً محمودة فى إزالة أسباب الجفاء بين صاحبى السعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وصاحب السعادة والعكننة عبد المجيد عمر باشا وزير الأشغال .

وكان من نتيجة هذه المساعى السعيدة أن قبل وزير المالية دعوة زميله إلى الحفلة التى أقامها للوزراء على ظهر الباخرة محاسن، وهى الباخرة التى روعى عند بنائها ان تكون صالحة لفض المشاكل وتسوية الخصومات !

* * *

أشرنا فى عدد سابق إلى بعض تصرفات سعادة شكرى باشا مدير بنك التسليف الزراعى ... وكيف ان سعادة وزير المالية أرغمه على تشكيل لجنة تتولى إدارة شئون البنك بعد أن كان سعادته هو المسيطر من الالف إلى الياء .

ويقال الآن إن الحكومة قد عرضت على سعادته ان يعتزل منصبه فى مقابل أن تدفع اليه جميع ما كان يستحقه من المرتب لو انه بقى فى منصبه إلى نهاية عقد الاستخدام الذى بينه وبين الحكومة .

ولـكن سعادته رفض قبول الحل السخى المذكور !


افخر
الاصواف والاجواخ
عند
بدوى الشيتى
طنطا
تليفون ١٧٣
مصر
تليفون ٤٤٢٥٧

ابراهيم بك راتب ... وحكاية !!



أحالت الحكومة المصرية صاحب العزة ابراهيم بك راتب وزير مصر المفوض فى واشنطون إلى المعاش ، وبعثت اليه برقية تدعوه فيها إلى مصر ... ونشرت الصحف هذا الخبر ولكنها لم تذكر تفاصيل المسألة ولا الأسباب..ونتبرع نحن بالجواب :



كان طبيب فرنسى قد عالج السيدة حرم الوزير المفوض سابقاً وأولاده أثناء مرورهم بباريس ، والظاهر أن ابراهيم بك كان قد نسى ، أو تناسى ، دفع أجرة العلاج فرفع الرجل أمره إلى القضاء وفاز بحكم يلزم الوزير بأجرة العلاج ... ورفض الوزير المفوض أن يدفع الدين.

وتقدم وكيل عن الطبيب الفرنسي إلى وزارة الخارجية المصرية يطلب الحجز تحت يدها على مرتب الوزير المفوض ، فكان الجواب أن مثل هذا المرتب لا يجوز الحجز لا عليه ولا على بدل التمثيل الذى يتقاضاه الوزير فوق المرتب ...

هذه واحدة ... أما الثانية فقد وقعت فى مصر وذلك أن ابراهيم راتب بك كان واحداً من أعضاء مجلس الشيوخ إياه والذين انتدبوا لحضور المؤتمر البرلمانى فى الاستانة . ولقد قبض حضرته نفقات السفر ومقدارها ١٧٠ جنيهاً ، وقبل أن يسافر إلى الاستانة تلقى من الوزارة السابقة نبأ تعيينه وزيراً مفوضاً ... وهنا أشار عليه بعض إخوانه بأن يعيد المائة وسبعين جنيهاً إلى خزانة الحكومة ... ولكن ...

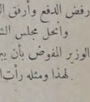
فتوى رئيس مجلس الشيوخ !

ولكن عزته استفتي دولة يحيى باشا ابراهيم رئيس مجلس الشيوخ المنحل فافتي الرئيس بأن يسافر راتب بك إلى الاستانة ويخطف رجله إلى إحدى جلسات المؤتمر ويقول كلمة أو كلمتين ثم يأخذ اسرته ويسافر إلى منصبه و... يفوز ببدل السفر المذكور. وقدكان!

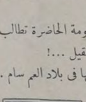
وتنبه عبد الرحمن باشا رضا مراقب المجلس إلى هذه اللعبة وكتب عنها تقريراً لمكتب المجلس فقرر المكتب مطالبة ابراهيم بك راتب بالـ ١٧٠ جنيهاً ، ولكن الشيخ السابق رفض الدفع وأرفق الرفض بخطاب لا يمت إلى الذوق بسبب وثيق .

وانحل مجلس الشيوخ وذهب غير مأسوف عليه ، وعادت الحكومة الحاضرة تطالب الوزير المفوض بأن يبرىء ذمته ويدفع ما عليه ... ولكن ... أخوك تقيل ...!

لهذا ومثله رأت الحكومة المصرية أن الواجب يدفعها إلى إنقاذ سمعتها فى بلاد العم سام .



واجتمع إلى ما تقدم سبب ثالث : فقد ألمحت الحكومة الامريكية ، بلطف طبعاً ، الى أنها لاحظت فى محادثاتها واتصالاتها بوزير مصر المفوض ، أن صاحبنا ليس بالرجل الذى يملأ منصبه ويملأ معه العيون !



الخديوى السابق

فى يوم الجمعة الماضى اتصل صاحب السمو الأمير محمد على بالتليفون من قصره بمنيل الروضة بسمو شقيقه الخديوى السابق الذى يقيم الآن فى فلسطين ودام الحديث بينهما بالتليفون مدة غير قصيرة .

والجديد الذى يلفت النظر هو أن صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم كان مع سمو عمه أثناء الحديث ، وقد تحدث مع سمو والده ، ولعلها المرة الأولى منذ ٨ سنوات التى يتبادل فيها الوالد وابنه عبارات المحبة والسلام !

* * *

والذى يلفت النظر أيضا ...

فى العام الماضى تقابل واطسون باشا — صديق الخديوى وياوره الخاص سابقا — تقابل سعادته مع سير آرثر ووكوب المندوب السامى فى فلسطين ورجا منه أن تسمح حكومة فلسطين لسمو الخديوى السابق بزيارة فلسطين والاقامة فيها بضعة أسابيع ...

وهز سير آرثر رأسه وأجاب بأن عباس حلمي باشا رجل ساحر وظريف ، وأنه كان يود جداً أن يسمح له بهذه الزيارة وأن يرحب به ، ولكن سموه — من الوجهة السياسية — شخص غير مرغوب فى دخوله فلسطين الآن !...

أما فى هذا العام ، فقد أجيب الخديوى الى طلبه... ودخل فلسطين... وأقام له المندوب السامى هناك مأدبة كبيرة للاحتفاء والتكريم ؟ !

فماذا فى الجو يارواة الأخبار ؟!



الأعمال الحرة !

خطر لحضرة السيدة الفاتنة خديجة ... وبس أن تنزل الى ميدان الأعمال الحرة نقررت — كده خبط لزق — أن تفتح محلا تجاريا فى شـــارع سليمان باشا لبيع « الجيرسات » والملابس الصوفية والحريرية، لأن السيدة دودو تجيد من فضلك الصناعة اليدوية إجادة مدهشة ...

ولكن الأسرة الكريمة قالت ياعيب الشوم !... وأعلنت أن جميع الأعمال الحرة كوم وبيع الملابس لوحدها كوم !

وهنا اقترح عبقرى فى الأسرة انه إذا كان ولا بد من الاشتغال بالأعمال الحرة ، فلتفتح السيدة مصرفا ماليا تديره بما عرف عنها من الهمة والمهارة فى بعزقه الفلوس .

سباق الحمير !

أقيم فى الأسبوع الماضى فى الاقصر سباق للحمير ... واشترك فى هـذا السباق — أقصد فى ركوب الحمير — الوجيه محمد سلطان والوجيه فكتورسميكة والوجيه حسين محسب ووقفت جابى مورلاى تحمل منظار محمد سلطان وتتفرج على الحمير ...

واعتلى الوجيه محمد سلطان صهوة حمار يظهر عليه أنه من ذوات الحمير ... لأن محمد لم يكد يعتليه حتى ضرب بالجوز ! وأعجبت كوكب السينما بالحمار فأسرعت فوراً الى شباك التذاكر وابتاعت تذكرة رهان بجنيه على فوز حمار محمد سلطان ... وانطلقت الحمير تعدو ...

أخبار صغيرة

إشترت صاحبة الجلالة الملكة دبوس كرافتة من باريس بمبلغ ألفين من الجنيهات ، وسوف تهديه جلالتها لسمو الأمير فاروق بمناسبة عيد ميلاده السعيد يوم الاثنين القادم .

***

فقدت الكونتس صعب فى الأسبوع الماضى سواراً من الماس يقولون إن ثمنه ثلثمائة جنيه .

***

يقيم صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم حفلة شاى فاخرة يوم ٢٠ فبراير المقبل بمناسبة عيد ميلاده ، وسيدعى لحضورها عدد من الكبراء .

وهذا هو العيد الخامس والثلاثون لسمو الأمير .

***

أقام صاحب المعالى عبد الحميد سليمان باشا حفلة مدهشة بمناسبة بلوغ الآنسة لولو كريمته سن الخامسة عشر بس والنبى !

***

خسر سعادة الرزنامجى باشا فى بارتيتة كونكان فى فندق ونتر بلاس بالأقصر مبلغ عشرين قرشاً ! . وتقول الأنباء إن سعادته تشاجر مع اللاعبين حتى استرد المبلغ الذى خسره !

ولكن حمار محمد سلطان رفض أن يسير . . . وصاحت جابى موزلاى باللغة الفرنسية تستحث الحمار أن يسير ، ولكن الحمار لم يلب النداء ، والسبب فيما يظهر هو جهله اللغة الفرنسية !

وكسب الوجيه حسين محسب السباق بينما كانت جابى مورلاى تلطم وجهها بطريقة ارستقراطية بارعة !!..

وتقدمت جابى مورلاى وخطفت من جيب محمد سلطان محفظة نقوده ...

وأخرجت من المحفظة جنيها واحداً — وهو المبلغ الذى راهنت به — ثم أعادتها الى جيب محمد بعد أن قرصته بجوار قلبه ... وهو المكان الذى يضع فيه محمد محفظة النقود !!...

بالرفاء والبنين .

زادت إيرادات مصلحة السكة الحديدية في الأسبوع الماضى بسبب سفر أولاد الذوات وأولاد الايه وبنات الطرفين إلى بنى سويف لحضور حفلة زفاف كريمة صاحب السعادة على باشا إسلام إلى الوجيه سيد اللوزى نجل عبد الفتاح بك اللوزى .. وكلا الأسرتين من أصحاب الألوف من الجنيهات . وسافرت الآنسة أم كلثوم إلى بنى سويف لاحياء ليلة الفرح ..

وبدأت أم كلثوم تغنى وصلتها الأولى.. ولاحظ السامعون أنها تغنى الدور المشهور.. ياما أمرّ الفراق ! ..

ودهش الحاضرون وقرروا بإجماع الآراء أن أول القصيدة كفر ..

وأخيراً ظهر أن هذا الدور أنشدته الآنسة أم كلثوم بناء على طلب إحدى الآنسات الموجودات ..

وأمسك أهل الأسرة الآنسة المذكورة وضربوها علقة تحدثت بها الجيران ..

***

وفي نهاية السهرة وزع علي باشا إسلام نموذجا من حرير مصانعه لترتديها الحاضرات في أول حفلة عرس قادمة ! . .

وانصرفت المدعوات وهن تحملن ماخف وزنه وغلا ثمنه من المنسوجات !!

أُشمعني ؟ !

تقام في يوم الاحد القادم حفلة هي الأولى من نوعها ، في منزل احدى آنسات الذوات في الزمالك بالأمارة ! وتتلخص فكرة الحفلة في عمل مباراة بين بنات الذوات لانتخاب ملكة للتنكيت والدم الخفيف ...

وقد تقدم إلى هذه المباراة فريق من بنات الذوات، تتقدمهن الآنسة إيناس رفعت بطلة التنكيت في الأسكندرية من المكس إلى سيدي بشر !

وتقدمت كذلك الآنسة ليلى دوس للدفاع عن لقب ملكة الدم الخفيف في الزمالك ...

وتقدمت كثيرات غيرهن نرى الاكتفاء بالاشاره إليهن إلى حين إقامة المباراة .

وقد كانت رياسة الحفلة قد عرضت على الدكتور محجوب ثابت قبل سفره إلى السودان.

وقد تبرع فريق من بنات الذوات بعشرة جنيهات تشتري بها لجنة التحكيم سواراً للفائزة الأولى .

وسنجتهد في وصف الحفلة في العدد القادم إذا سمح لمندوبنا بحضور الحفلة ولو

مختفيا وراء ذيل إحدى المدعوات ...

والتنكيت مباح للجميع وعلى الجميع !!...

دعوة !

ذهب الوجيه عزيز صدقي --وهو وجيه بمضى المدة — ذهب إلى الشقة الفاخرة التي يقضي فيها فايد فريد وزوزو فريد شهر العسل أو شهر الشهد في رواية أخرى !

ودعا عزيز العروسين للذهاب إلى السينما...

ورفض العروسان الذهاب إلى السينما...

وألح عزيز في دعوته وأقسم برأس بابا — وهو قسم محترم — أنه لابد من الذهاب إلى السينما ولو على أسنة الرماح . . .

وركب العروسان —وأمرهما إلى الله— سيارة عزيز صدقي وساقت بهم السيارة إلى السينما.

ووصلت السيارة — بعد أن تشعلقت طبعاً فى الترام — وصلت إلى السينما ، ورجا عزيز العروسين أن يسبقاه إلى الدخول ريثما يوقف سيارته فى مكان أمين يقيها شر النشالين!

وذهب الاثنان إلى شباك التذاكر وقطعا تذكرة لوج ، وبعد أن تأكد عزيز أن الدفع قد تم ، نزل بسلام من سيارته ولحق بالعروسين وهو يقول لهما : ليه المصاريف دى ! ؟

وانتهت السينما وركب الاصدقاء الثلاثه السيارة عائدين إلى المنزل . . . وفجأة أعلنت السيارة ان البنزين قد انتهى خلاص !

وفجأه كان أعلن عزيز المواراتور يوم — أى عدم الدفع — لا بالورق ولا بالذهب ولا بالملاليم!

ومد الوجيه العريس يده فى جيبه وأخرج ريالا اشترى به عزيز جالونا واحدا من البنزين لأن أقصى ما تسعه السيارة من البنزين هو جالون واحد . . .

وبعد أن أنهال العروسان على عزيز بما يلزم من عبارات الشكر إياها ، و بعد أن اوصلهما إلى دارهما إنصرف حضرته بسيارته بينما كانت أحذية وشباشب شهر العسل تنهال عليه وعلى السيارة من النوافذ . .

ويقال إن السيارة قد اصيبت بما يستوجب علاجها ٢١ يوما ....

اما عزيز فانه لم يصب بسوء والحمد لله .



احـــدهم — دهده يامصرى افنـدى انت النهارده قيافه خالص ولابس بدله شـيك قوى ياترى رايح على فين ؟

المصرى افندى — والله أنا مش رايح . دانا لسه جاى من عند عبده عفاره الترزى المعروف بالاسكندرية وجبت البدله دى من عنده . الحق اعمل لك بدله بـ ١٩٠ قرش قماش وتفصيل أحسن عامل أوكازيون من النهارده لغاية العيد .

دار اتحاد العمال

فوز جديد يسجله العمال المصريون

من حق العمال المصريين ، بل من واجبهم ، أن يحمدوا الحظ السعيد الذى أتاح لهم زعامة موفقة وقيادة ساهرة تبذل الجهد الصادق فى سبيل اسعاد هذه الطبقة العاملة التى تكد وتشقى لترفه عن سائر المواطنين .

كان العمال شيعا متفرقة ، وكانوا فريسة لأصحاب الأعمال لا يلقون الا العنت والارهاق فى الأجر والعمل ، وكانوا يلقون من الشظف وتفرق الكلمة شيئا كثيراً الى الى أن قيض الله لهم زعيمهم البار : صاحب الشرف الرفيع عباس حليم فعرف كيف يقيم للعامل وزنا أمام صاحب العمل ، وبذل من جهده ومن ماله ومن نفوذه ما أهل العمال المصريين للتطلع الى بلوغ المكانة اللائقة بهم .

وفى الأسبوع الماضى افتتح الاتحاد العام لنقابات العمال داره الجديدة بالقاهرة ، الدار التى يجتمع فيها العمال على اختلاف حرفهم وصناعاتهم ونقاباتهم ليتحدثوا فى شئونهم ويبحثوا مشاكلهم ويسووا خلافاتهم،ويهتدوا بزعامة رئيسهم الشريف عباس حليم ، الذى لقى ولقى الاتحاد معه من عسف الوزارات السابقة ما يكاد يوهى العزيمة ويسبط الهمة ، ولكن الشريف صمد فى موقف الحق ، وها هو الحق يفوز . . .

ولقد فاز العمال المصريون فوزاً كبيراً بافتتاح دار الاتحاد ، وما هذا الموئل الجديد إلا خطوة سوف تتبعها خطوات فى نهضة العمال ودأب الاتحاد على رفع مستواهم الأدبى والمادى .

وإن اليوم الذى يلقى فيه العامل المصرى ماهو جدير به من الانصاف والرعاية ، ليوم يغتبط به المصريون جميعا ، فما العمال إلا الطبقة الأكبر عدداً فى الأمة ، والأكثر إنتاجا فى هذا الوطن ، ومن حقها أن تحيا ، . . تحيا حياة شريفة غير مهضومة الحق ولا مهيضة الجناح .

ومن دلائل الفوز القريب للطبقة المصرية العاملة ، ذلك الالتفاف الكبير والحب العميق الذى يبديه العمال على اختلاف طوائفهم لزعيمهم النبيل واتحادهم العام، وروح التعاون والتضحية التى تسود الجميع .

ونحن لا يسعنا إلا أن نهنىء الاتحاد وزعيمه بافتتاح الدار الجديدة راجين أن تكون لهم دور فى كافة أنحاء القطر عما قريب.



في ميدان السباق

دخلت ميدان السباق في يوم السبت أحمر الأنف دامع العين ، أشكو إلى الله من زكام لازمني منذ أسبوع ، ومن حصاة صغيرة حملتها رياح يوم السبت الماضي وحطت بها في جفن عيني اليمنى ...

وتحايلت أنا على إخراج الحصاة بالغمز المستمر ... غمز العين غمزاً سريعاً متواصلا !

وكانت النتيجة أن سيدة انجليزية بدينة لها وجه يشبه وجه « بولدوج » قد أفرط في تناول الغذاء ... ظنت أنني أغمز لها ، فأفلتت من فمها — وبلغة انجليزية يبرأ منها المرحوم المؤدب شكسبير — أفلتت بعض ألفاظ لم يرد بشأنها نص في تصريح ٢٨ فبراير الذي سوي مؤقتاً مابيننا وبين الانجليز من علاقات !

هذا والحصاة اللعينة قد استدفأت طيات الجفن ... وعيني مستمرة في الغمز ! ...

وهنا أبدت السيدة الانجليزية حركة فهمت منها أنها تغري بي زميلا لها ...

ورأيت أنا أن السلامة ليست دائماً في التأني كما يقول المثل ، بل قد تكون أحياناً في سرعة الزوغان !

وهكذا كانت بداية اليوم مما لا يبشر بحسن الختام !

***

وقدر لنا أن نشهد عن قرب لعنة توت عنخ آمون ... التي حلت باللورد كارنارفون وبعدد من علماء الآثار ، والتي استقرت في يوم السبت على جواد مسكين اسمه « كويك »

كان الشوط الاول للسادة الهواة .... أي أن الفرسان لم يكونوا من طبقة « الجوكي » المحترفين بل كانوا من طبقة غواة ركوب الخيل من أبناء الذوات .

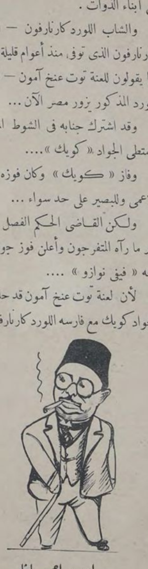
والشاب اللورد كارنارفون — ابن كارنارفون الذي توفي منذ أعوام قليلة ضحية كما يقولون للعنة توت عنخ آمون — الشاب اللورد الذكور يزور مصر الآن ...

وقد اشترك جنابه في الشوط الذكور وامتطى الجواد « كويك » ....

وفاز « كويك » وكان فوزه ظاهراً للاعمى وللبصير على حد سواء ...

ولكن القاضي الحكم الفصل ، رأى غير ما رآه المتفرجون وأعلن فوز جواد آخر اسمه « فيني نوازو » ....

لأن لعنة توت عنخ آمون قد حلت على الجواد كويك مع فارسه اللورد كارنارفون . .



مراد سيد احمد باشا

وزير مصر المفوض في بلجيكا وزبون جديد للسباق

وهكذا ضاع حق الجواد في الفوز ، وضاع معه جنيه من جنيهاتي المبللة بعرق الجبين !

وفي شوط آخر ، وقفت حائراً في الاختيار بين جوادين . احدهما اسمه السموأل ، والآخر اسمه حكمت ...

وراهنت لسوء الحظ على فوز حكمت ..

وفاز السموأل ! وحتى الآن لا أفهم ولا اعرف كيف حدث هذا ، وكيف تركت السموأل وهو من تعرف في المروءة والنجدة من اجل حكمت .

ولكن حكمت امرأة ، وانا ضعيف دائما مع النساء ، ولا حاجة بي وبكم الى سرد النوادر والامثال !

وهكذا خسرت مرتين ، مرة بسبب « فيني » ومرة بسبب « حكمت » وكأنما مصائبي لا تجيء إلا من النساء !

***

ولأول مرة منذ أسابيع ، سمعت في ميدان السباق اسم ابراهيم باشا فهمي وزير المواصلات السابق ، فقد جاءنا صديق يقول إن سعادة الوزير السابق قد راهن — خارج ميدان السباق — على فوز الجوادين بريجاديه وبرجاس بمبلغ جنيه واحد ... وان سعادته قد ربح ٦٥ جنيهاً ، لعله وجد فيها شيئاً من العوض عما لحقه ولحق نزاهته في هذه الأيام!

***

ولأول مرة كذلك رأيت في ميدان السباق الراقصة عدالات ... التي تثير في كل

ليلة تصفيق الاستحسان فى « كاباريه » فندق الكونتننتال .

وعدالات فتاة تركية ، بينها وبين الممثلة المعروفة عزيزة أمير شبه كبير.

واعرف عنها أنها تعمل كراقصة من أجل أن تنفق على شقيقها الصغير الطالب بالمدرسة .. واعرف كذلك أن لها قصة تشبه قصة غادة الكاميليا ، ولكن يبقى بعد هذا وذاك أن تجد لها بين شبابنا المذهب الاكمام من يرضى أن يلعب أمامها دور المغفل الطيب القلب أرمان دوفال !! وفي اعتقادى أن هذا اليوم ليس ببعيد ، لأن الاشاعات قد بدأت تقترن بين أسم عدالات وبين اسم « ارمانها » المطلوب وهو من أصحاب جياد السباق المعروفين !

***

وكان الجو ممطراً فى يوم الأحد ، وكانت السماء ملبدة بالغيوم .... وهذا هو الجو



(صديقنا الصاوي ووطنه الفكرى ...)

« الشعرى » الذى يتغنى به صديقنا الاستاذ الصاوى فى كل مناسبة ، ويسميه « وطنه الفكرى » !..

وكم أود أن يهيىء لى الصديق الكريم فرصة آخذه فيها إلى أحد الأحياء الوطنية حيث الوحل للركب وحيث أرجو للزميل الفاضل أن يتزحلق أو تغوص قدماه فى وحل « وطنه الفكرى » ثم ينهض لينظم لنا قصيدة عصماء يصف فيها خرير الوحل من تحت الغصون !

ووقفت تحت المطر أرقب الشوط الأخير ، وقد علقت آخر أمل لى وآخر جنيهين ، على فوز جواد اسمه « أبو عبده » ...

وخسرت ، وغادرت ميدان السباق وأنا أشد ما أكون حاجة إلى صدر حنون أمسح فيه أنفى ، وأشكو اليه ما لقيت من الجياد « أبو عبده وسرجانت ماجور وجبل لبنان » . . وخصوصاً هذا الجواد الأخير : جبل لبنان ! ! . فالله يعلم واصدقائى جميعاً يعلمون أنى من المعجبين بالقطر الشقيق وبكافة « واردات » القطر الشقيق ...

ولكن جبل لبنان قد خيب الآمال فى يوم الأحد !... وعلى كل حال فلن يكون أول خيبة أمل أو أول نكران للجميل قد جاءنى من « واردات » القطر الشقيق !!



(الجياد ابو عبده وسرجانت ماجور وجبل لبنان ... وأصحابها محمد سلطان وموسى شاءول ومسز كروس)

تجـــرب حظك في ربح ٥٠٠٠ جنيه !!

دون أن تدفع شيئاً

وأنت تدخن أخر سجاير من فئة ٣ ونصف و ٤ قروش — صنع كريازى ! يالله أليست هذه فرصة ثمينة .

السحب القادم فى ٢٠ فبراير فالوقت ضيق — اذا كنت تفضل أن تجرب حظك لتربح الـ ٥٠٠٠ جنيه — دخن « فريق » أو « الف ليلة » واجمع ٢٠ قسيمة من قسائم كريازى ثم استبدلها بـ ٢٠ كوبون من كوبونات المواساة تحمل نفس النمرة ولاتنسى أن الحظ أعمى .

مهما كان عدد التذاكر المباعة فان جمعية المواساة تضمن للجمهور حتما ربح الجائزة الاولى وقدرها ٥٠٠٠ جنيه .

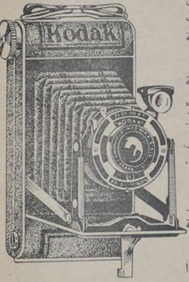
أن ملء ملعقة شاى من البوفريل فى فنجان ماء ساخن أو فى كاس من المياه المعدنية هو أفضل منشط ومنعش ومرتب ويعمل منه سندويتش لذيذ واذا مددت قليلا منه بين قطعتين من الخبز مدهونتين بالزبدة كان لك منه سندويتش لذيذ مغذ Bovril

حقيقة لاخيال

"كوداك" يتحفكم بآلة كوداك جونيور "٦٢٠" الجديدة

مقاس ٦ × ٩ سنتى بعدسة سريعة انا ستجمات ف ٦,٣ ذات فتحة واسعة بسعر مدهش جدًا وهو ٢٥٠ ! ويهديها لكم من ٥ فبراير الى ٥ مارس فقط

بمناسبة ظهورها فى السوق - بـ ٣٠٠ !!



لم يحدث قط فى تاريخ التصوير الشمسى ان بيعت آلة ٦×٩ سنتى بعدسة انا ستجات ف ٦,٣ ذات فتحة واسعة — وآلة كوداك ! — بمثل هذا الثمن البخس

فاذا كنت من المبتدئين فاعلم أن العدسة ف ٦,٣ تجعلك تلتقط صوراً بالخطف، حتى أن كانت ظروف الاضاءة سيئة جداً. وهذا ماتعجز عنه عدسة ذات فتحة أصغر. سل أصدقاءك . سل البائع نفسه . يجيبونك عن أهمية هذا الفرق .

وأما اذا كنت من الهواة وكنت غير مرتاح الى الآلة التى لديك فهاهى الفرصة لا تتركها تمر لأنها لن تعود .

فاقصد أقرب بائع وقارن بين هذا الكوداك الجديد وبين أية آلة ٦×٩ بعدسة ف ٦,٣ ولا تشتر الا اذا اقتنعت بأنك فزت بصفقة رابحة .

مميزاتها

أفضل آلة حديثة وعصرية من نوعها موجودة فى السوق — جسم معدنى خفيف متين رشيق — أطراف معدنية جيلة — أحجام مختصرة للغاية — أصغر آلة ٦ × ٩ فى السوق — تحتل العدسة مكانها بطريقة ذاتية بمجرد فتح الآلة — تضبط المسافة بأدارة الحاجب — نافذة متحركة لماعة — حاجب يمكن من التقاط صور بالخطف بسرعة ١/٢٥ و ١/٥٠ و ١/١٠٠ من الثانية وصور بالوقف والوقف القصير — لها ظهر بمفصلة — تستعمل أصغر شريط معدنى رقم ٦٢٠ — انها لتحفة !

تذكر

أنه ابتداء من ٦ مايس المقبل ستباع هذه الآلة بسعرها العادى وهو ٣٥٠

تباع فى كل مكان

لاتتوان - فعدد الآلات محدود

أشهر الأكاذيب فى سياسة مصر الحديثة ؟!

قال مرة سياسى كبير — أو ما قالش زى بعضه — إن السياسة سلسلة من الاكاذيب ، وأن السياسى الناجح هو أكثر الناس كذباً !

والواقع أن كثيرين من الساسة يبنون مجدهم على الكذب ، ولكن هذه البنايات لاتلبث أن تسقط وتنكشف الحقيقة الواقعة..

ومن كبار السياسيين الذين يتخذون الكذب وسيلة لنيل مآربهم السياسية صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا ، وكان يسميه المغفور له حسين رشدى باشا « الكذاب الاكبر » ! وأكثر أكاذيبه شهرة ، اكذوبة السبعة وستين وسبعة أثمان فى المائة التى نالها دولته فى برلمان سنة ١٩٣٠ . . وهى ولا شك أكبر أكذوبة فى تاريخ القرن العشرين..

ثم هناك لدولة صدقى باشا أكذوبة أخرى نكشف اليوم الستار عنها .

فى يوليه ١٩٣٠ ، أى فى الاسابيع الاولى من وزارة صدقى باشا ، كان السير برسى لورين غير راض عن سياسة القمع والشدة التى مشى عليها صدقى باشا فى ذلك الوقت .... وأراد صدقى باشا أن يكسب المندوب السامى لناحيته فماذا فعل ؟ أرسل صدقى باشا ذات يوم من أبلغ السير برسى لورين أن الوفديين يفكرون فى ارتكاب جرائم قتل ضد كبار الانجليز الموجودين فى مصر ، وعلى رأسهم فخامة المندوب السامى ! !

وأبلغ صدقى باشا نفس الخبر الى سيدة تولت هى إبلاغه الى اللادى لورين مع كثير من التهويل والرتوش كما تفعل السيدات عادة فى نقل الروايات ! !

وقامت دار المندوب السامى على قدم وساق ...

واضطر السير برسى أن يوافق على استعمال سياسة القمع ، وبدت آثار هذه الموافقة فى المنصورة وبلبيس وغيرها ! ... وفى نزول الكونستبلات الانجليز الى الميدان !

***

ومن أشهر أكاذيب دولة صدقى باشا ، أكذوبته فى ٢١ يوليو سنة ١٩٣٠ ... وذلك أن دولته خشى أن يذهب أعضاء البرلمان فى ذلك اليوم الى البرلمان فأوعز الى سعادة توفيق دوس باشا أن يخبر أحد الكبراء أن الاوامر السرية قد صدرت الى رجال الجيش والبوليس بقتل ٢١ من كبار الوفديين رمياً بالرصاص... أثناء اقتحامهم لأبواب البرلمان ! !

٢١ وفديا يرمون بالرصاص !

وذهب ذلك الكبير وأبلغ الخبر — بحسن نية طبعاً — الى بعض أعضاء مجلس النواب والشيوخ فلما عرف بهذا بعض المنشقين الذين خرجوا فيما بعد على الوفد تخوفوا من هذه المؤامرة وقرروا الامتناع عن الذهاب .

مع أن صدقى باشا كان يعلم تماماً أنه لو كان اعتدى على شيخ أو نائب برصاصة واحدة فى ذلك اليوم لكانت وزارته قد سقطت حتماً !

ومن أكاذيب دولة صدقى باشا — واسمه للاسف مشتق من كلمة الصدق — حكاية « الرد التاريخى » — إياه — الذى ردّ به على إنذار مستر مكدونلد فى سنة ١٩٣٠ ، فقد كان هذا الرد من وضع السير برسى لورين وبموافقة وزارة الخارجية الانجليزية !

***

ثم بقى أن تعرف أن سقوط وزارة صدقى باشا كان أيضاً بسبب ... لعبة لعبت عليه !!

فى سنة ١٩٣٣ سافر دولة صدقى باشا الى أوربا للاستشفاء ، وانتهز موظف كبير بوزارة الخارجية البريطانية هذه الفرصة وأبلغ حافظ باشا عفيفى — وزير مصر المفوض فى لندن فى ذلك الوقت — أن الحكومة الانجليزية تريد من صدقى باشا أن يضرب موظفى القصر الذين يتداخلون فى الشئون السياسية ضربة قاضية ، وأنها مستعدة لتأييده فى ذلك الموقف الى النهاية ... وزاد على ذلك أن تدخل بعض موظفى القصر فى شئون الحكم هو العقبة الاخيرة فى سبيل عقد المعاهدة مع دولته .

وأسرع حافظ عفيفى باشا وأبلغ الخبر الى صدقى باشا، فصادف هوى فى نفس دولته وأرسل يستقيل من باريس ويملى شروطاً يطلب تنفيذها سريعاً !

وفجأة أعلن الانجليز أنهم على الحياد...!!

ثم كانت الحوادث المعروفة ، وعاد صدقى باشا الى مصر واسترد استقالته ... لكى يطرد بعدها أو يقال !

***

وترجع استقالة المغفور له ثروت باشا من الوزارة فى سنة ١٩٢٢ إلى كذبة أيضاً ...

ذلك أن حسن بك صبرى أبلغ المغفور له محمد باشا سعيد أنه علم أثناء وجوده فى أوربا أن ثروت باشا قابل الخديوى السابق عباس حلمى فى سويسرا ... وانه — أى ثروت باشا — قد وعد الخديوى باجابة مطالبه فيما يتعلق بتصفية أملاك سموه فى مصر! واستشهد حسن بك صبرى على صحة روايته بمعالى اسماعيل باشا سرى ..

وأبلغ محمد سعيد باشا الخبر الى سعيد ذو الفقار باشا الذى أبلغه إلى جلالة الملك...

وفى اليوم التالى استقال ثروت باشا من الوزارة أو على الأصح طلب اليه أن يستقيل..

ثم ظهر بعد ذلك أن الحكاية مكذوبة من أساسها لان اسماعيل سرى باشا قال إنه لم يسمع بهذه الحكاية ...

وقال حسن بك صبرى هو الآخر إنه غير متأكد!

وقد قابل صديق لى فى ذلك الوقت الخديوى السابق فى لوزان فسأله بصفة خاصة عن موضوع مقابلته لثروت باشا فقال له سموه حرفياً:

«لا! أنا لم أقابل ثروت! ولماذا أقابله؟ وماذا يستطيع أن يفعله لى؟ لقد عرفت ثروت وكان رأيى فيه دائماً أنه «العجلة الخامسة» للعربة!»

***

وقص علينا مرة المغفور له سعد زغلول باشا أنه لما اغتيل المرحوم بطرس باشا غالى رمياً بالرصاص فكر الخديوى السابق فى اسناد رياسة الوزارة اليه ...

وحدث أن قابل الخديوى المعتمد البريطانى فى يوم وفاة بطرس باشا وقال له:

— انني افكر فى اسناد رياسة الوزارة الى سعد باشا.

وكان المعتمد البريطانى لا يحب سعد باشا .. ومن هنا قال للخديوى:

— لقد فكرت فى هذا وتحدثت الى سعد باشا فى هذا الموضوع اليوم، ولكنه قال إنه لا يقبل رئاسة الوزارة فى هذه الظروف لانه يخشى أن يعتدى عليه كما اعتدى على بطرس باشا ...

وصدق الخديوى القصة واستدعى محمد سعيد باشا لتأليف الوزارة، مع أن المعتمد البريطانى لم يكن فاتح سعد باشا فى الموضوع على الاطلاق.

***

وسمعنا من وزير من أعضاء وزارة محمد محمود باشا حكاية كانت من بين الاسباب التى أبعدت لطفى السيد بك عن موضع الرضا الكريم ...

ذلك أن اللورد لويد كان يعتمد كثيراً فى سياسته على الكذب ...

وحدث أن قابل اللورد الاستاذ أحمد لطفى السيد بك — وكان وزيراً للمعارف فى

ذلك الوقت — وطلب منه تعيين أربعة من الانجليز فى مناصب كبيرة بوزارة المعارف...

واعتذر لطفي بك السيد عن اجابة هذا الطلب بحجة أن الظروف الحاضرة لاتسمح بذلك.

وارتدى اللورد لويد ردنجوته، وذهب الى سراى عابدين وتشرف بمقابلة جلالة الملك والتمس من جلالة الملك ان يطلعه على السبب فى معارضته فى تعيين انجليز فى وزارة المعارف..

فابلغه جلالته أن أمراً كهذا لم يعرض عليه...

فقال اللورد لويد إنه قابل لطفي بك السيد وطلب منه تعيين انجليز فى الوزارة فقال له ان جلالة الملك يعارض فى هذا الأمر بشدة!

واعتبرها رجال القصر فى ذلك الوقت دسيسة من لطفي بك السيد.

ماذا تفعل الكلى

وكيف تشتغل فى جسمك

الكليتان عضوان صغيرتان يقومان بعمل مهم عظيم فى الجسم البشرى، فالكلى تشتغل ليلا ونهاراً لافراز الحوامض والاملاح والسموم من الدم، ولو تأخرت الكلى فى عملها هذا فان الحامض يكثر فى الدم ويحصل تسمم عمومي بطيء يجعل الانسان يشعر بضعف وتعب وأوجاع وروماتزم وألم فى الظهر والمفاصل.

ربما لا تعلم أيها القارىء أن الدم كله يمر فى الكلى مائتي مرة كل ساعة وعمل الكلى هو أن تخرج من الدم كل السموم والحوامض والأملاح فاذا كانت الكلى ضعيفة عجزت عن عملها فيفسد الدم ويتسمم وفى هذه الحالة يجب عليك أن تأخذ حبوب دونس التي تصل الي الكلى وتقويها وتشفيها وتساعدها على القيام بعملها، حبوب دونس تباع فى جميع الأجزاخانات ومخازن الأدوية.

آراء
فى أثقل وأخف الممثلات والممثلين

تقدمت غير هياب ولا وجل ، وطرقت باب منزل السيدة زينب صدقي . . . وخرج سفرجى ، كلمنى بلهجة كلها أدب واحترام وتقدير ، فهمت منها أنه لابد وأن يكون جديداً فى خدمة « بريمادونة » التمثيل فى عالم الشرق ...!!

ولقبنى الخادم بصاحب العزة وصاحب السعادة وصاحب المعالى ، وسررت أنا بأن زينب استخدمت أخيراً سفرجياً كان ولا شك من كبار موظفى قسم البروتوكول فى وزارة الخارجية !

وبينما أنا محاط بهـذه التبجيلات والاحترامات والتعظيمات ، إذا بالسيدة زينب تدخل يتقدمها لسانها ... وإذا بها تهدم فى لحظة ، جميع الألقاب التي أنعم على بها السفرجى عن جدارة واستحقاق ! وإذا بها تنعتنى بـ « يا واد » ، ثم ترقينى الى رتبة « إبن الفرطوس » ، ثم تمنحنى وسام مغفل من درجة « قليل الأدب » ! ...

وقلت لزينب بصراحة : إن المسألة التى جئت من أجلها ، مسألة حياة أو موت ، وإنها يجب أن تجيب على أسئلتى بكل صراحة ...

وتفضلت زينب وقالت إنها صريحة ، وإنها لا يهمها أحد ، وإنها مستعدة لضرب أحسن واحد بحد الشبشب !

وبحثت زينب عن (الشبشب) فلم تجده لحسن الحظ !

قلت لها :

— من هو أخف واحد فى العالم الفنى فى مصر ؟

— زكي عكاشه بلا شك !

وزغرت لها من تحت لتحت ، ولكنها تجاهلت زغرتى ، بل وردت عليها بأحسن منها ، وقالت : إنها ما كانت ترد على أسئلتى لولا أننى قلت لها انها مسألة حياة أو موت !

قلت : ومن هي أخف واحدة ؟!

قالت بلا تردد :

— مرجريت نجار !

— ومن هي أثقل واحدة بأه ؟

— أنا !

— وأثقل واحد ؟

— مختار عثمان !

وودعتنى زينب كما استقبلتنى بما لا يليق بى من الحفاوة والاحترام !

***

وفجأة أطل رأس سـيدة من سيارة ينادينى ، فاذا بها المطربة المبدعة السيدة نادرة وقد أرادت أن ترشونى ، فعرضت علىّ أن توصلنى بسيارتها الى مقرى الأخير !

وركبت بجانبها وانتهزت فرصة ترحيبها بى وسألتها عن أثقل رجل على المسرح المصرى أو فى الدوائر الفنية كلها فقالت :

— بدر لاما !

— وأخف واحد ؟

— المعلم دبشه !

والمعلم دبشة الجزار ، برأس الآن بلاط السيدة نادرة ، بعد أن قدم استقالته من بلاط الآنسة أم كلثوم احتجاجا على تدخل غير المسئولين فى بلاط المطربة المحبوبة ! . . . وغير المسئولين هم : الوجيه على الحراوى ومن لفّ لفّه من المعجبين !

وحدث أن قابلت بعد أن تركت نادرة الأستاذ بدر لاما ، فسألته عن أثقل واحدة عرفها ، فأجابنى :

— نادرة بلا شك !

ويظهر كما ترى أن القلوب



(زينب صدقى تعتقد ان زكي عكاشه اخف الناس)

(كيوبيد) : إخصيه!... داهيـة فى ذوقـك يابعيدة . . . .

عند بعضها ! والمدهش أن الأثنين كانا يمثلان من مدة قريبة فى فيلم سينمائى واحد ويقومان أمام بعضهما بتمثيل مشاهد غرامية لا يشك الذي يراها أن الاثنين ميتان فى دباديب بعضهما البعض !!

***

وكنت أصعد إلي مسكن الراقصة ليلى الشقراء فى المصعد ، بينما كانت هى نازلة علي درجات السلم تغنى لحنا نشازاً بصوتها البديع. وأوقفت المصعد ودعوتها الي الصعود معى الي منزلها للحديث معها ...

وبعد الحاح شديد — منى طبعاً — قبلت العودة الي منزلها ...

وأجابت علي سؤالي بأن أخف السيدات علي المسرح هى ماما بدعدع ! وترجمتها بلغتنا نحن السيدة بديعة مصابنى ... وأن أخف الرجال علي المسرح الاستاذ نجيب الريحانى .. وأن أثقل السيدات علي المسرح هى فاطمة رشدي ، وأثقل الرجال هو أحمد علام !

***

وطرقت باب السيدة فاطمة رشدي فلم أجدها ولكن وجدت الآنسة عزيزة عيد إبنة السيدة فاطمة وقد كبرت وكادت تصبح فتاة مكتملة ...

قلت لها: لدي لك سؤالات — كما تسميها — فلوت بوزها وقالت : — مش كفايه سؤالات المدرسة ؟...

وأخيراً اجابت علي سؤالي :

— أخف واحدة هى ماما ... وأثقل واحد فى الدنيا ... بس ما تقولش لحد ..

— أبداً يا أختى !

واقتربت منى وهمست فى أذنى :

— بابا ... عزيز عيد !

وأردت أن أتمم اسئلتى ، ولكن السيدة فاطمة كانت قد وصلت ومعها بعض الضيوف الثقلاء فخرجت دون أن أسألها ولكنها نادتنى وطلبت منى أن أوجه اليها ما أشاء من الأسئلة :

— أخف واحدة مين ؟

— أخف واحده أنا !

— وأثقل واحد مين ؟

— إنت !

وشكرتها علي حسن ظنها بى وخرجت ، بينما كانت عزيزه عيد تضع أصبعها علي فمها كأنها تؤكد علي ألا أخبر أحداً بما قالت !

***

وبينما كنت أسير فى شارع عماد الدين إذ بالآنسة فردوس حسن تخرج من احدي دور السينما وهى توزع نكاتها ذات اليمين وذات اليسار!

وأكدت لي فردوس — كلام شرف — انى وحشتها جداً ، وأنها تبحث عنى فى أثناء الصحف وأطراف المجلات ... وهو كلام اعتادت أن تقوله فردوس لكل إنسان حتى لعم محمود بائع الياناصيب المعروف بشارع عماد الدين ...

قلت لها : من هو أخف ممثل ؟

قالت ضاحكة : علي طبنجات !

— وأثقل ممثل ؟

— جورج أبيض ...

ورفضت السيدة دولت أبيض الاجابة على السؤالين الخاصين (بالثقالة) لأن رأسها متعب ومش فاضية لوجع الدماغ !



— طيب أخف ممثلة مين ؟

— أمينه رزق ... وأنا !

— وأخف ممثل ؟

— مفيش حد أحسن من حد

— يعني إيه ؟

— كلهم خفاف !!

ولم تستثن السيدة دولت زوجها الاستاذ جورج أبيض طبعاً ؟

* * *

وذهبت إلي منزل السيدة بهيجه حافظ النجمة السينمائية فقابلني زوجها الوجيه محمود حمدي بالنيابة عنها لأنها كانت مريضة ...

واعتذر عن الاجابة عن هذه الأسئلة لأن السيدة بهيجه حافظ صاحبة شركة يعمل فيها كثيرون وتصريحات كهذه تؤلم ولاشك الممثلين والممثلات الموجودين فى الشركة !

وخرجت وأنا أرجو للسيدة بهيجه الشفاء !

وبينما أنا خارج من منزل بهيجة صدمني رجل ... وفتحت فمي لأشتمه فاذا بي وجها لوجه أمام الاستاذ علي الكسار بربري مصر الوحيد !

قلت له :

— إنت جيت لي من السما !

فصاح :

— لاوالله أنا جاي من فيلم بواب العمارة !

وبعد أن ضحكت طبعاً علي النكتة القيت عليه الأسئلة إياها .

فاجاب :

— أخف واحدة على المسرح زكية ابراهيم .. وأخف واحد الحسيني أبو عمو !.

— والثقيلان ؟ !

فضحك وقال :

— الباقي !!

ومضيت إلي مسرح الجيران حيث يمثل الاستاذ أبو الكشاكش واستطعت بكل سهولة أن أقابله ووجهت اليه السؤال فاجاب وهو يمشط لحيته المستعارة :

— أثقل واحدة فاطمه رشدي ...

وأثقل واحد واد رزيل اسمه محمود كان بيشتغل عندنا وطردناه !

وهنأت عمدة كفر البلاص على عدم رفت الحكومة له بين العمد المرفوتين ثم قلت له :

— وأخف واحدة ؟

— البنت فتحية شريف ! دي دمها شربات ...

— وأخف واحد ؟

— العبد لله !!

وأراد أن يعدل من أقواله ولكني رفضت بإباء وشمم !!...

ولدي آراء أخري وعدت بشرفي — وهو قسم لو تعلمون عظيم — ألا أنشرها فى الوقت الحاضر !!

ولكني قد أنشرها فى العدد القادم !

الاعلانات القضائية

جاءنا من حضرة المحترم سكرتير محكمة أسيوط الابتدائية الأهلية ما يلي لنشره . .

ترجو سكرتارية محكمة أسيوط الابتدائية الأهلية من أصحاب الجرائد الآتية موافاتها في أقرب فرصة بعنوانها . —

الرسالة .القضاء المصرى .الدفاع الوطنى. الأفكار . المساء . مصر . الرشيد . اللطائف المصورة . الأسبوع . النيـل . الادارة والبوليس القضائى . الفتح . العدالة . آخر ساعة . الشرائع . المجلة الجديدة . الاخوان المسلمين . الصريح . الصاعقة . اللاهى المصورة . السياسة . النادى . أسيوط . المنتظر . وذلك لمناسبة تقريرها لنشر الاعلانات أمام المحكمة وفروعها .



فى عرضكم

الدكتور طرخان معيد بقسم الفسيولوجيا بكلية الطب .

وبينما كان حضرته يلقى درساً إضافياً على طلبة «سنة تحضيرى» بالكلية ، خرج عن موضوع الدرس الى الحديث عن فستان الآنسة سعاد السماع وعلاقته بعلم وظائف الاعضاء .

ودافع الطلبة عن الآنسة دفاع الابطال قائلين ان فستانها يتعلق بعلم طبقات الارض..

وثارت ثائرة الدكتور طرخان على هذه المقاطعة وطلب من الطلبة أن يجلسوا أقل من الكلاب وأن يضعوا ألسنتهم تحت أحذيتهم وهو تعبير انجليزى طراز سنة ١٩٣٥

وبعدذلك ترك الدكتور الطلبة وخرج..

وذهب الطلبة النجباء وقدموا للاستاذ «أنرب» أستاذ الفسيولوجى بالكلية شكوى من مرؤوس مرؤوس مرؤوسه — ومفيش فى المطبعة حروف تكفى الثلثمائة مرؤوس المطلوبة — شكوى من مرؤوسه الدكتور طرخان ...

واستدعى الاستاذ أنرب الدكتور طرخان

وخرج الدكتور طرخان من المقابلة واسمه الدكتور طهقان !

وذهب إلى الطلبة يرجوهم ويتوسل اليهم أن يسحبوا الخطاب رحمة به وبمستقبله الحافل بجلائل العلاوات !

وأشفق الطلبة على الدكتور طرخان ووعدوه بذلك .

وفى اليوم التالى دخل الدكتور طرخان — بلا قافية — على الطلبة.... دخل وطول بوزه شبر وخرج وبوزه شبران ... وعندئذ حمرأ الطلبة في مسألة سحب الخطاب .

أخبار ع الماشى

١) تقيم طالبات كلية العلوم بعد أسبوعين حفلة كبرى تكريما للدكتور محمد والى مدرس علم الحيوان بالكلية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على اطلاق ذقنه.

٢) قررت الآنسة سهير القلماوي رئيسة حزب سهير الفتاة الاستقلالة من اتحاد الجامعة ، فقرر بقية أعضاء الحزب الانتحار وإنا لله وإنا اليه راجعون!

٣) تبحث وزارة المعارف فى ملف عطيه افندى الصيفى وكيل مدرسة الفنون والصنائع توطئة لنقله الي وظيفة أخرى تليق بمقامه ...

٤) أشيع أن الآنسة عايدة الارناءوطى الطالبة بكلية الطب قد خطبت إلى زميل زكي — بالزين من فضلك — ولهذا السبب تركت الصفوف المعدة للطالبات وانتقلت الى الصفوف الخلفية.. المعدة للمخطوبين والمخطوبات !

٥) طلب مدرس اللغة العربية بكلية البنات من الطالبات كتابة موضوع إنشائى عن (الحب) فكانت أقل درجة نالتها طالبة هى تسعة من عشرة !

٦) علمنا أنه تقرر تعيين العشماوى بك وكيلا لوزارة المعارف وعوض بك ابراهيم سكرتيرا عاما بها .

هتاف !

وأقيمت في كلية الطب أيضا — ومندوبنا فيها نشيط جداً — أقيمت حفلة عرض فيها الفيلم السينمائى الذى التقط بمناسبة سفر الكشافة المصرية إلى بودابست في العام الماضي.

ووقف ضابط من مدرسة الخديوى اسماعيل التابعة للخاصة الملكية يشرح للحاضرين الغامض من الأمور !..

وفي أثناء العرض ظهرت صورة صاحب السعادة عدو الشعب رقم واحد ـ اللى هوه زكى الابراشى باشا — بصفته رئيس جمعية الكشافة المصرية ولما رأى الطلبة والطالبات صورته حيوه طبعا بالتحية الواجبة . . . وبمختلف الهتافات واللغات !

ووقف ضابط مدرسة الأوقاف الخصوصية يشكر الطلبة على شعورهم الجميل نحو الابراشي باشا ...

ورد الطلبة التحية قائلين إنه لا شكر على واجب . وإنهم كانوا يودون لو يحضر الابراشي باشا بنفسه ليقدموا له التحية الواجبة..

ماتش « أدبي »

لما سافر طلبة الجامعة فى رحلتهم المعروفة إلى الشام ، سافر معهم من فريق كرة القدم بكلية الآداب طالب واحد فقط لاغير !

واحتج طلبة الآداب وقالوا إنهم ولدوا كلهم وعلى جبينهم مخايل الذكاء ، ولعب الكرة ، وإن عميدهم الدكتور منصور فهمي مثّل مصر فى الأوليمباد الأول الذى عقد فى حارة السكر والليمون سنة ١٨٨٥ ...

وإنهم زيادة فى التأكيد يتحدون بفريق الكرة بتاعهم فريق منتخب القطر المصرى ... ثم تواضعوا بعد ذلك واكتفوا بتحدى منتخب الجامعة المصرية ...

واستكبر الأمر منتخب الجامعة المصرية ، فأرسل لهم فريق كلية الحقوق ليتبارى معهم على كأس حشمت باشا ...

وبدأت المباراة ... فأصيب مرمى كلية الآداب فى الشوط الأول خمسة وعشرين مرة !

وفى الشوط الثانى قرر لاعبو فريق الحقوق أن ينضموا الى فريق كلية الآداب ضد أنفسهم فكانوا كلما وصلوا بالكرة الى مرمى الآداب رجعوا بها الى مرماهم – مرمى الحقوق – وهات يا شوت ...

ورأى حارس مرمى الحقوق أنه من اللياقة والذوق أن يترك مرمى الحقوق ويذهب ليجلس قليلا مع المتفرجين لعل وعسى يصاب مرماه ... حتى تخزى عين الشيطان !

واستمر اللعب على هذا المنوال الى أن أصاب طلبة الحقوق مرماهم بأنفسهم أربع إصابات ..

وقد كان الحكم – مع ذلك – « موالسا » – وبالنحوى متحيزاً – مع طلبة كلية الآداب !

فنون ... وجنون !

حدث من مدة أن أضرب طلبة مدرسة الفنون الجميلة العليا عن تلقى الدروس .

وأرسلت وزارة المعارف محمد بك السيد كبير المراقبين للتحقيق فى أسباب الاضراب فلم يجد حضرته الناظر ، ولم يجد الوكيل ولم يجد السكرتير !

وبعد ساعة ونصف شرّف ناظر المدرسة بعد طول الغياب . فسأله كبير المراقبين عن أسباب تأخره فى الحضور .. فانجعص الناظر فى كرسيه ، وقال إنه خواجة واسمه السنيور إينوستي ، وإنه كان عند وزير إيطاليا المفوض فى مصر .. وإنه محسوب جلالة ملك إيطاليا ، وإنه والسنيور موسوليني أولاد حارة واحدة ..

وطوى محمد بك السيد أوراق التحقيق واعتذر عن إتمامه ، وأبلغ الوزير أن الهيئة الوحيدة التى يجوز لها التحقيق مع السنيور إينوستي ناظر مدرسة الفنون هى عصبة الأمم !

***

ويجرنا الحديث عن مدرسة الفنون العليا إلى ذكر بعض تصرفات نلفت اليها نظر سعادة وزير المعارف ..

ففى هذه المدرسة أستاذ إسمه بريفال كان رساماً فى محل كريجر للموبيليا ، ثم تركه واشتغل مرتباً للفترينات فى محل البون مارشية ..

وفجأة اكتشف فيه بعض كبار وزارة المعارف من زبائن البون مارشيه ، اكتشف فى المسيو بريفال هذا عبقرية ونبوغاً قد الدنيا فعين أستاذاً لقسم التصوير الفوتوغرافى بمرتب يبلغ الآن حوالى الستين جنيهاً فى الشهر !

وادينى عقلك إن كان بقى معك منه شىء وقل لى ما هي العلاقة بين ترتيب فترينات البون مارشيه وقسم التصوير الفتوغرافى بمدرسة الفنون الجميلة العليا ! ؟

ويظهر أن وظائف الأساتذة فى مدرسة الفنون على قفا من يشيل ، بشرط أن يكون هذا (القفا) خواجة ، فان الاستاذ بواريه مثلا كان مدرساً فى الليسيه فرانسيه بمرتب قدره عشرة جنيهات فى الشهر ...

وفجأة عين حضرته رئيساً لقسم الزخرفة بمدرسة الفنون برضه وبمرتب خمسين جنيهاً مع أنه لايتجاوز الخامسة والعشرين من العمر ..

وأما نصيب الأساتذة المصريين فى كل هذا فهو نصيب اليتيم فى مأدبة اللئام !!..

الاحتفال بالعيد الفضى للمدرسة السعيدية

بدأت لجنة الاحتفال بالعيد الفضى بارسال قسائم الاشتراك لخريجى المدرسة ، وترجو اللجنة ممن لم تصلهم هذه القسائم بسبب السهو أو بسبب عدم التمكن من الاهتداء إلى عنوانه أن يتكرم بمخابرة حضرة الاستاذ مصطفى حمزة الابحر افندى سكرتير اللجنة بالمدرسة السعيدية ؟

السكرتير المساعد

مصطفى أحمد مصطفى

نفى !

جاءنا من حضرة صاحب العزة بيومي بك نصار مدير البحيرة خطاب ينفى فيه ما سبق أن ذكرناه عن بعض تصرفات ناظر مدرسة دمنهور الصناعية التابعة لمجلس المديرية نفياً باتاً ، ثم يصحح لنا بعض الوقائع الخاصة بطقم الموبليا الذى اشتراه حلمي عيسى باشا فلزم التنويه .

بشري بعودة نابغة عصره الممثل العبقري العظيم الأستاذ يوسف وهبى
باستعداد لم يكن فى الحسبان

الرحـــــلة العظيمة بالوجه البحــــــرى

السبت ٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بسينما شنتكلير بمدينة السويس
الـــــدفاع

الأحد ٣ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بالسرادق الفخم بمدينة الأسماعيلية
الـــــدفاع

الاثنين ٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بسينما الأمير فاروق بمدينة ميت غمر
الفـــــاجعة

الثلاثاء ٥ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بتياترو وسينما رويال بمدينة المنصورة
الدرامة الجديدة الهائلة ؟

الأربعاء ٦ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بالسرادق الفخم بمدينة المحلة الكبرى
الفـــــاجعة

الخميس ٧ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بتياترو البلدية بمدينة طنطا
الدرامة الجديدة الهائلة ؟

الجمعة ٨ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء
بتياترو البلدية بمدينة دمنهور
الدرامة المصرية الهائلة ؟

السبت والأحد ٩ و ١٠ مارس الساعة ٩ ونصف مساء
بسينما جومون بلاس بشارع فؤاد الأول بالاسكندرية
الدرامة الجديد الهائلة ؟

يقوم بأهم الأدوار نوابغ فن التمثيل ورافعو لوائه فى مصر والشرق

يوسف وهبي ـ امينة رزق ـ حسين رياض ـ فردوس حسن ـ علوية جميل ـ سراج منير ـ منسى فهمى ـ فتوح نشاطى
على رشدى ـ فؤاد فهيم ـ أنور وجدى ـ محمد ابراهيم ـ لطيفة أمين ـ وباقي أفراد فرقة رمسيس المشهود لها بالبراعة الفنية

تطاب التذاكر من الآن من جميع البلاد
من حضرات الافندية
السويس ـ أحمد سعودى التاجر وترزى
الأسماعيلية ـ احمد الطيب . وعبد الملك محمد
ميت غمر ـ محمود الساعي . وعبد اللطيف شلبي
المنصورة ـ احمد محمود
المحلة الكبرى عبد الحميد عرابى . يوسف نصر الدين



طنطا ـ محمود احمد . ومحمد مصطفي
دمنهور ـ منصور عبد الوهاب
اسكندرية ـ من السيد منسى بميدان محمد على
تليفون ٤١٦٠ — ومن شركة الاعلانات
الاهلية تليفون ١٤١٤ — لأصحابها سعيد
الجيار ومحمد حسنى . ومن شباك سينما
جومون بلاس بشارع فؤاد الاول تليفون ٧٢٨

سليمان يوسف متعهد عام حفلات الاستاذ يوسف وهبى بمكتبه بشارع أبو السباع رقم ١٣ تليفون ٤٣٧٨٣



حيلة

كان المعروف عن مناقب الاستاذ عزيز عيد ، لى ولك ولكل سارة برنار فى عالم الشرق ... أنه أقدر رجل — ولا فخر — على مسخ وتشويه أساليب الروايات المسرحية أولا ... حتى أن المرحوم الاستاذ سيبويه نفسه اشتكى الى ملائكة الفردوس ما يلقى تراثه الخالد من بهدلة على يدى عزيز عيد . . وثانياً أنه بطل من أبطال النحس الذين بينهم وبين « زحل » صداقة وطيدة !

ولم يكن معروفاً أن عزيز عيد ، صاحب حيلة ودهاء غير أن الحكاية التالية تؤكد أن مقام عزيز عيد فى عالم الحيلة والذكاء يزيد على مقامه فى عالم بهدلة اللغة والنحس المستمر !

عرف القراء أن لجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف قد اجتمعت . وعقب هذا الاجتماع صرح أحد أعضائها لجمهور الممثلين والممثلات أن اللجنة لابد أن تمنح الاعانة للفرقة الادبية التى تستكمل الموسم ، ولو أن الموسم المسرحى قد أشرف على تنفيذ فكرة الانتحار ...

وسمع السيد عزيز هذا النبأ ، فدق الجرس واستدعى اليه شيطان الوحى الذى يهبط عليه فى كل مساء ، عقب كل جلسة مفعمة بالدخان !

وقال شيطان الوحى لبيك .. ها أنا بين يديك ! وبعد أن ألقى السيد عزيز تعلياته على شيطانه أمره بالانصراف ، ثم خرج على الممثلين والممثلات المطوعين والمطوعات بقهوة الفن ، وأفضى اليهم بانه سوف يؤلف فرقة أدبية انتقادية مصورة ... تكون بمثابة اتحاد جديد للممثلين ، وبذلك تقبض الفرقة الاعانة ويستريح قلم المحضرين من توزيع انذاراته وحجوزاته على خدام الفن الامناء !

وفين المسرح ؟ فى دار التمثيل العربي . والرواية إيه ياعزيز ؟ . . وهنا فكر عزيز فى سبك الحيلة الى النهاية . فرأى أن لوزارة المعارف خاطراً يجب أن يراعى ، ومادامت وزارة المعارف قد ترجمت روايات من قبل ودفعت فى ترجمتها الشيء الفلاني فلا بأس أن تمثل الفرقة رواية (الملك لير) !

وإذا كانت هذه الرواية باكورة عمل الفرقة التى تفوز بالاعانة من وزارة المعارف فقل على وزارة المعارف نفسها يارحمن يارحيم !

استقالة

ظلت السيدة عزيزة أمير تواصل عملها العظيم فى انقاذ الفن واللى مش فن .. بفرقة ابى الكشاكش ، وكانت الى آخر لحظة تمد يديها الثعبانيتين — والتعبير لأخينا الصاوى — فتقبض المرتب الضخم الذى تقول عنه إنها تصرفه كله فى مسح وتنظيف حذائها ...

وجاء دور الرواية الجديدة (الدنيا جرى فيها ايه ؟) ثم اطلعت عزيزة على دورها فى الرواية فوجدته أقل مما يجب نحو مقام مؤسسة فن السينما فى مصر ...

وجمعت عزيزة أوراقها الخصوصية ، وهى عبارة عن فستان وحذاء وقرطاس فاكهة وأعلنت أن كرامتها لا تسمح بالبقاء فى فرقة ابى الكشاكش ، ما دامت الفرقة لا تقدر مواهبها ...

وبعد إلحاح من نجيب واستعطاف ، أظهر أبو الكشاكش فيه أنه يقدر مواهب عزيزة كل تقدير ... وان هذه المواهب كالشمس ، وأنها ... وأنها ... بعد هذا كله رضيت عزيزة بالبقاء ...

وكان المفهوم أن تعيد عزيزة أوراقها الخصوصية إلى مكانها ، وأن تأمر مندوبى الصحف بالانصراف معلنة أن الأزمة قد انتهت . غير أنها رأت دور الممثلة فتحية شريف وأدركت أن فى هذا الدور من التحابيش والعناية ما يجعل فتحية تتفوق على مؤسسة فن السينما ... وتسبقها بألف خطوة !

وعلى هذا قررت الاستقالة مرة ثانية ، ولم تفد معها غمزات عينى نجيب ولا توسلاته .. وهناك كانت السيارة فى انتظارها فركبتها إلى حيث تجد فرقة تقدر مواهبها !

يا بوليس !

من نعم الله على المطرب غير الأغر عبد الغني السيد ، إن أكثر حفلاته التى يقيمها فى المنازل . تنتهى بمعارك ومشاغبات ، يقال فيها ... لولا أن الله سلم !

ففى الشتاء الماضى هجم البوليس على منزل شقيقة إحدى الراقصات بحجة أن هذا المنزل مافيه من أمور القباحة وقلة الحياء

يتسخ له عرض ابليس ... وكان عبد الغنى السيد يطرب الحضور فى هذا المنزل وفى هذه الليلة .. ولحسن الحظ كان أكثر جمهور سامعيه من أبناء الذوات فاكتفى البوليس من المسألة بتوجيه الالتماس وبطريق التليفون!

وفى هذا الموسم انتهت السهرة الى مأساة تداخل فيها البوليس وكان الضرب فيها للركب.. بالشلوت والعصي والسلاح الأحمر.. وما الى هذه الأسلحة المعروفة !

وكان هذا فى مساء الأربعاء الماضي وبأحد المنازل بشارع الملكة نازلى ، واصطحب معه المطرب فرقة العقاد وهى فرقة معهد الموسيقى ، وبينما كان المطرب يعاتب الليل والليل يعاتبه ويتأوه للغرام والغرام لا يسأل عن صحته ... بينما كان كذلك ، اذا بمعركة تدور بين جمهور المستمعين والمستمعات ، وانقلبت النغمة من سيكا الى نشازكار ...

وانتقلت المسألة من غرام وليل مالوش آخر .. الى بطح وتعوير وإسالة دماء ، ذلك لأن هذا المنزل مشبوه ، وأن سمعة صاحبته فى حاجة الى بحر من حمض الفنيك للتطهير..

ووصل البوليس وهاجم المنزل واستدعى رجال الاسعاف وقبض على الأغلبية المطلقة للتحقيق ... ومما اتصل بنا ومما يؤسف له أن بين المقبوضات عليهن دكتورة ومن أسرة كبيرة باحدى الضواحي و .. بس !

على حساب الميرى

كان للراقصة بهية الغفير منذ شهور شنة ورنة فى الصحف والأندية الفنية ، دونها شنة ورنة ذلك الذى ربح خمسة آلاف جنيه فى سباق المواساة !

والمسألة ... أن وقع أحد (الوجهاء) فجأة وعلى غير انتظار فى دباديب غرام صبابة بهية الغفير، وقرر أن يرفعها من هذه الدرجة الى درجة شيخ غفر .. وأن يتزوجها على سنة الله والرسول !

ورأت بهية أن العسل فى مصر لا يتفق طعمه وما عهد فيها من ذوق خاص ، فقررت أن تقضى شهره المبارك فى أوربا ، وعلى هذا سافرت وزوجها الفاضل الى باريس !

لكن يظهر أن شهر العسل قد رفض بكل أباء وشمم أن يحقق معنى اسمه فى هذا الزواج ، فانقلب الى (بصل) ـ ولامؤاخذة يا وزير الروبابيكيا والتقاليد ...

فبعد وصول الزوجين الى مدينة النور ، اكتشف الزوج بعد خمسة أيام أن فلوسه قد أضيفت الى حساب سلقط ملقط .. وأن الجيب المسكين يشكو كل يوم برودة الجو فى باريس!

وعرض الزوج على زوجته أن يكتسبا عيشهما بعرق الجبين .. وذلك أن يشتغلا معاً (جلا جلا) وأهو كله أكل عيش . . غير أن الزوجة رأت أن الشرف الرفيع لن يسلم من الأذى فى هذه المهنة فرفضتها . . وعلى هذا عاد الزوج الى مصر ليحضر النقود من الأسرة ثم يعود !

وانتظرت الزوجة فى باريس يوماً وأسبوعاً حتى مضت أربعة شهور ، والزوج لم يجيء بعد والديون الكثيرة تدخل عليها بغير استئذان . .

وأخيراً وبعد أن صرفت كمية الدموع التى تدخرها لوقت الحاجة ، لجأت الى المفوضية المصرية فأعادتها على حساب الميرى ، وهى اليوم تعود الى المائتين وخمسين قرشاً التى كانت تقبضها فى الشهر من فرقة بربرى مصر الوحيد على الكسار !

وكان نصيبها من باريس ومن شهر العسل ومن الزواج بالوجهاء ، دستة فواتير بديون مستحقة الدفع والسداد أحضرتها الى مصر، للذكرى والتاريخ ! ... واسمها برضه جابت معاها حاجة من باريس .

انتقام

بين الآنسة ليلى الشقراء وحكمت كامل صداقة حار فى معرفة أصلها وفصلها نطس أهل الفضول من العبد لله فطالعا !

وحدث أن استخف المرض دم حكمت كامل فأجبرها على ملازمته كام يوم . . ثم تركها ، فقررت أن تقيم حفلة ساهرة بمنزلها مساء الخميس الماضي بعد التشطيب فى صالة بديعة . .

ولم تدع حكمت إلى هذه الحفلة سوى عدد قليل من أولئك الذين كلهم ذوق ونظر بحيث لا يحضرون حفلة كهذه وايدهم فاضية أبداً . .

ووصل نبأ هذه الحفلة إلى الآنسة ليلى ولم تكن قد دعيت إليها ، فاستشارت عقلها فى الانتقام . وعنها . . ونقلت الخبر إلى جميع زباين الصالة المعروفين ودعتهم إليها باعتبارها صديقة صاحبة الحفلة . . . ولها أن تدعو إلى حفلة صديقتها من تشاء !

وذهب الجميع بعد التشطيب عشرات عشرات . . ورأت حكمت هذا فكلفت اخاها ان يزيد فى الاصناف بقدر المستطاع ثم اضطرت إلى سحب مبلغ تحت الحساب من إدارة الصالة . .

وأكل المدعوون وغير المدعوين هنيئاً وشربوا مريئا ، وبقيت حكمت وحدها تتقبل عزاء أخيها الشقيق !

شجرة الدر

عملت السيدة آسيا بجد واهتمام على اخراج فيلم شجرة الدر بما يليق به فى الفخامة والعظمة ، فأصبحت بعملها هذا حديث المجالس الراقية . فالفيلم لا يقل بهاء وروعة عن أى فيلم أجنبى .

وقد تكلف هذا الشريط مبالغ طائلة حتى يظهر مستكملا لكل نواحيه ، وان كانت السيدة آسيا قد لاقت فى سبيل اخراجه الكثير من المتاعب فلا شك أن لها من عيونها الساحرة ما يبدد كل صعوبة .

المشكلة الجنسية فى السجون !؟

هل يمكن أن يتمتع المسجون بالحب والغرام؟!

قامت فى أمريكا منذمدة قصيرة مناقشة حول نظام السجون الحالى أثارها بعض كتابها الذين يبحثون فى المشاكل الاجتماعية وانبرى أحد زعماء الكتاب ينادى بأنه من الظلم أن يحرم من يدخل السجون ، سواء كان رجلا أو امرأة ، من الحب !

وقد قال هذا الكاتب لكى يعزز رأيه إن السجون قد قامت للاصلاح لا للانتقام ثم أثبت أن حرمان المسجون أو المسجونة من الحب وكبت عواطفه أو عواطفها يسبب له امراضاً نفسية أولها اليأس والسوداء ، ويجعل ميول السجين تتجه الى الشر والاعتداء بدلا من العودة به الى الهدوء والحالة الطبيعية..!

وقد سرد الكاتب عدة أمثلة تبين حقيقة ما يقول وأورد رأى مدير أكبر سجون أمريكا فى الموضوع . وقد قال ذلك المدير :

«انه من العسير أن نقاوم قانون الطبيعة، فالسجون ، رجلا كان أو امرأة ، لم يخرج عن أن يكون انسانا يشعر بما يشعر به كل شخص سواه من عواطف وميول ورغبات!..

« وحالة المسجون شبيهة جداً بحالة الجنود ، إبّان الحرب العظمى ، فقد كنا نصرح فى مدة الحرب للجنود بالاتصال بالنساء ، فما الذى يمنع من ايجاد نظام شبيه بهذا للمسجونين ؟ ! . . . انى أؤكد أن هذا النظام سيكون مفيداً جداً فى اصلاح حال السجون ، وتهدئة أعصاب المسجونين الثائرة التى كثيرا ما نستدعى فرقا كاملة من الحراس بكامل سلاحهم لاخماد ثوراتها ! !

« ان ٩٥ فى المائة من سجون الأقاليم بالولايات المتحدة ، تضم رجالا ونساء .نعم! إن هناك حاجزا بين المكان المخصص للنساء والمكان المخصص للرجال فى السجون . ولكن على الرغم من هذا فكثيرا ما يعرض السجين نفسه لاطلاق الرصاص عليه وقتله فى الحال بمحاولته تسلق الحاجز والنزول الى القسم المخصص للنساء وهو في حالة هى الجنون أو تكاد ! !

« ان السجين يعرض نفسه للقتل بالرصاص لكى يتصل بامرأة في حين أنه لا يجازف بتعريض نفسه للقتل لكى يهرب!! فبماذا يمكن أن نعلل هذا ؟ ؟ ... »

وأورد مدير السجن قصة شاب منكوب، دخل السجن وهو في الثانية والعشرين من عمره ، وكان مجرما في صباه ، ولكنه رغم ذلك كانت له مواهب لم تلبث أن ظهرت واضحة للمسئولين فى ادارة السجن .

ولم يلبث هذا الشاب طويلا حتى طلب السماح له باستعارة الكتب من مكتبة السجن فأجيب الى طلبه ... وأخذ منذ ذلك الوقت يدرس الهندسة حتى قطع فيها شوطا بعيدا . ولما أظهر هذا النبوغ العظيم وعده مدير

السجن بالمكافأة إذا نجح فى نيل إجازة الهندسة بعد الانتهاء من دراسته .

أما المكافأة فكانت اطلاق صراحه واستعادة حريته على الرغم من أنه كان محكوما عليه بالسجن المؤبد ! وأصبح أمله الوحيد بعد ذلك هو الحرية والخروج من السجن والاشتغال بالهندسة التى كان يميل اليها ميلا عظيما فأخذ يجد وينكب على الدرس حتى أوشك على الانتهاء . . . وكان فى تلك المدة يتمتع بعطف الرؤساء والحراس وثقتهم .

ولم يبق على موعد خروجه من السجن غير بضعة أشهر !

ولكن حدث فى ذلك الوقت أن تغيب الكاتب الأول على الآلة (التيبريتر) فى السجن فحلت محله سيدة ولما كان للمسجون «المهندس» حرية التنقل فى السجن وممراته فقد أمكنه أن يرى السيدة التى حلت محل الكاتب !

وكانت للكاتبة حجرة كبيرة يفصلها عن حجر المسجونين حاجز خشبي لا يصل الى السقف . في ذات يوم تسلق المسجون (المهندس) ذلك الحاجز وقفز الى غرفة الكاتبة على الآلة وهجم عليها وأمسكها بقسوة وحشية يريد الاعتداء عليها رغم مقاومتها وصيحاتها ! !

ووصل صياح الكاتبة الى الحراس فأسرعوا الى غرفتها وخلصوها من يد المعتدى بكل صعوبة !

وطبعا فقد الشقي كل حق في اطلاق سراحه وأضاع ذلك الامتياز الذى عمل من أجل تحقيقه سنوات عدة بكل نشاط وبمجهود مضن !

وبكى المسكين حين استدعى للتحقيق وقال :

— لا أعرف كيف حدث كل هذا ! ان حضور هذه المرأة الى السجن تدس . . لى

الجنون بحيث لم أتمكن من ضبط عواطفي !!

وأعيد الى غرفته في السجن ، وضيق عليه الخناق حتى لم يسمح له بالخروج بعد ذلك وفقد كل أمل في الحرية المنشودة !

فهل يمكن أن نعتبر هذا عدلا يسوغه القانون ؟ ؟

تلك هى الصيحة الداوية الآن في أمريكا يريدون بها السماح للمسجون أو للمسجونة بما يسمح به كل شخص آخر لنفسه في الحياة حتى يتمكن من أن يكون طبعيا في كل تصرفاته . . . .

ولن يمضى وقت طويل حتى نسمع بأنهم قد نجحوا في دعوتهم وخطوا خطوة لا تزال نتيجتها فى علم الغيب !



الهدايا التي ردت لاصحابها

الأمير جورج يخفى شخصيته ليشترى بالسعر المعتاد !

— هل يتولى سموه والأميرة مارينا عرش اليونان ؟ —

ذاع أخيراً فى بعض الأوساط السياسية الاوربية أن زواج الأمير جورج البريطاني بالأميرة مارينا اليونانية لم يكن زواج غرام ، وإنما زواج مصلحة وقضاء مآرب سياسية بعيدة المدى . . . وهذا لا ينفى أن كلا من الأمير والأميرة يعجب بالآخر ويميل اليه ميلا قد ينتهى بالحب الشديد .

أما الأغراض السياسية التى ينطوى عليها الزواج فهى تولية الأمير جورج عرش اليونان وليس بعيداً أن يتم ذلك فى الشهور المقبلة فتنشأ فى بلاد اليونان ملكية جديدة لدوق كنت وزوجته الأميرة اليونانية . ويقال إن انجلترا أرسلت كثيراً من رجالها الذين تعتمد عليهم إلى بلاد البلقان لبث الدعوة للملك الجديد وترغيب الأهالى فى النظام الملكى المنتظر . .

فاذا تم هذا كان ضماناً لمصالح انجلترا فى الجزء الشرقى للبحر الأبيض المتوسط طبعاً ولكن لا يمكن التكهن بموقف الدول الأوربية من الملكية الجديدة .

ويقال إن دوق كنت ـ وهو اللقب الجديد للأمير جورج ـ وزوجته يسافران قريباً إلى الهند للاشتراك فى الحفلات التى تقام هناك بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تولى الملك جورج عرش انجلترا ، وهى الحفلات التى ستقام بانجلترا بشكل لم يسبق له مثيل فى العالم ، ليبرهن الشعب على حبه لمليكه وفرط إخلاصه له!!

ومما يذكر بمناسبة الحديث عن الدوق كنت وزوجته ، أنهما لما تزوجا وصلتهما هدايا كثيرة لا حصر لها ولكن لما كانت تقاليد البلاط الملكى الانجليزى تحرم قبول الهدايا إلا من الأصدقاء الخصوصيين أو من الجماعات المعترف بها رسمياً اضطر الأمير وزوجته إلى إعادة طائفة كبيرة من الهدايا إلى مرسليها غير المعروفين لهما ، مع خطاب شكر رقيق . وكان من الهدايا التى أعيدت إلى

أصحابها منديل يد أرسلته سيدة مسنة من كندا ومدفأة للأقدام أرسلت لكى توضع فى سيارة الأمير ، وست كرات للعبة الجولف وست جوارب من الحرير !!

وفى اليوم التالى لحفلة زواج الأمير بيعت الزهور التى قدمت للأميرة مارينا بالمزاد العلني فبلغ ثمن الزهرة الأولى نحو جنيهين والثانية نحو جنيه ونصف . . . وخصص دخل هذا المزاد للأعمال الخيرية فى انجلترا .

وقد حدث قبل الزواج بمدة وجيزة أن دخل الأمير جورج إلى محل جواهر شهير بلندن لانتقاء هدية مناسبة لعروسته ، ولم يعلن عن شخصيته بل قال للبائع :

ـ أنا جون سميث وأود انتقاء هـدية مناسبة لعروس أحد أصدقائى الذين سيقعون قريباً فى الشرك !!

وابتسم البائع لنكتة الأمير وقدم اليه مجموعة كبيرة من الماس لينتقى منها ما يعجبه كهدية مناسبة لتقديمها لصديقه . ووقع الأمير على خاتم من الماس كان من أجمل القطع التى قدمت اليه فاشتراه وخرج .

وأوصله البائع إلى باب الحانوت إكراما له وقبل أن يخرج الأمير صافحه الرجل بحرارة وقال له : إننى أقدم تمنياتى الصادقة يا سيدى وأرجو أن تبلغ إحترامي وإخلاصى لصاحبة السمو السيدة جون سميث القبلة !!

وضحك الأمير لافتضاح سره فقال بائع الجواهر مداعباً : إذا كنت ترجو ياصاحب السمو أن تنال باخفاء شخصيتك الكريمة سعراً أقل ، فأنا أتنازل عن ثمن الخاتم إذا تفضلتم بقبوله من أحد رعاياكم المخلصين كدليل على ولائه وسعادته بهذا الزواج !

وبالطبع لم يقبل الأمير أن يسترد الثمن ولكنه أعرب للبائع عن شكره وتقديره لعواطفه



(السيدة بديعة مصابنى)

الزواج والطلاق بين كواكب السينما

ذكرنا فى العدد الماضى أن مارى بيكفورد كوكب السينما المشهورة ، نالت حكماً بالطلاق من زوجها دوجلاس فيربنكس ، وقد وافانا البريد الاوربى الاخير بانباء جديدة عن الزواج والانفصال بين الكواكب ...

شاع من مدة قريبة أن موريس شيفالييه يميل الى كاى فرنسيس وينوى الزواج بها . وكان موريس بأمريكا فى الوقت الذى كانت فيه كاى بفرنسا ...

وموريس ساخط الآن أشد السخط على الاتفاق الفرنسى الايطالى الأخير ! وسبب ذلك أنه لما عاد من مرحلته الامريكية الى فرنسا وجد قلب كاى فرنسيس قد احتله شريف ايطالى غني بعد أن طرد منه شبح موريس المسكين!

ولا يبعد أن نسمع قريباً بأخبار زواج كاى فرنسيس من هذا الشريف الايطالى !

أما جريتا جاربو أعظم الكواكب شأناً فى الوقت الحاضر فالظاهر أنها تميل ميلا خاصاً الى جورج برنت الممثل المعروف، فقد حدث أن كان جورج برنت يقضى عطلته وحيداً فى جهة نائية من أمريكا ، واذا بجريتا تحادثه بالتليفون على غير انتظار وتطلب اليه أن يحضر لزيارتها فى جهة صحراوية اختارتها هى لقضاء عطلتها ...

ولم يتردد جورج برنت طبعاً فى إطاعة « الأوامر » !!

ولعل أبدع حوادث الغرام الأخيرة التى وقعت للكواكب حادثة شيرلى تمبل !

وشيرلى من أغنى كواكب السينما وان كانت لا تزال طفلة لم تتجاوز الخامسة ، وبينما كانت تسير منذ بضعة أسابيع فى طريق مزدحم مع مربيتها إذا بشخص ينسل حتى يقترب منها ثم يخرج مقصاً من جيبه ويقص به خصلة من شعر شيرلى الذهبى الجميل !! ولا يزال العاشق اللص مجهولا الى الآن! وقد كان من جراء هذا الحادث أن منع والد شيرلى فتاته من الخروج لخوفه من أن يختطفها أحد كما حدث لابن لندبرج ...

وآخر ما نسجله من أخبار الزواج بين الكواكب هو العلاقة الوثيقة النامية بين هربرت مارشال وجلوريا سوانسن فهما لا يفترقان لحظة من الليل أو النهار ...

وتلاحظ على وجهيهما إمارات السعادة والسرور !!

ما الذى تبوح به... فتاة، المخطوبة...



تقول

أن الرجل يطلب ....

ما هو بالحقيقة الجاذب السحري فى الامرأة ؟. قد يكون لك قوام جميل ، وقد تريدين ملابس جميلة ، وقد تكون اخلاقك جميلة ايضا ، وقد تكونين ربة بيت بارعة ، ولكن إذا كان وجهك غير جميل ، ولونه غير نقي ، وبشرته غير ناعمة فقد تفقدين كثيرا من الجاذبية والصفات التى تحببك الى الرجل الذى تحلمين به .

فاول ما يجذب الرجل هو جمال الوجه . وعندما اقول لصديقاتى كم هو بالحقيقة سهل عليهن ان يكتسبن نعومة الجلد وطراوته ، و بياضه ، ونضارته يظهر عليهن الاستغراب ..مع ان الأمر سهل فانا أستعمل منذ سنوات ، وبكل ثقة كريم توكالون ذات اللون الايض (والخالية من المواد الدهنية) فهى تبيض الجلد ، وتقويه وتقبض مسامه المنتفخة ،وتزيل البقع السوداء ، والنمش ، والتجعدات الناتجة من التعب، وذلك بطريقة سهلة ومضمونة .

« كريم توكالون » تنقي الجلد ، وتبيضه مهما كان لونه غامقا، وانا متأكدة من ان مفعول « كريم توكالون » الابيض يزيد الجمال روعة و يساعد كل سيدة على اكتساب الجاذبية التي بواسطتها يمكنها ان تفتن الرجل الذى تهواه .

هدية مجانية : صندوق أدوات زينة جديد يحتوى على أربع باكيتات من « بودرة الارز » وعلبة صغيرة من « بودرة بيرو » وانبوبتين صغيرتين من « كريم توكالون » ترسل هدية لمن يطلبها ويرفق بالطلب طوابع بوسته بقيمة ١٥ مليما ، نظير مصاريف البريد ، من « الخواجا جاك . م . بنيش » رقم ٣٢ شارع ابو السباع (قسم ٢) مصر.

الدكتور ر و بنليخت

للامراض السرية والجلدية. البروستات. ضعف الاعصاب . الارتخاء . حب الشباب. النمش استئصال الشعر من الوجه . السنطة القرع الوشم آثار الجروح أشعة إكس جميع أمراض الشعر العلاج بالكهرباء عمارة الخديوى نمرة ١٤ شارع عماد الدين تليفون ٥٣١١٧

نظاراتى

اجزاخانة نصوحى

نقــل

الى أجزاخانة العتبة شارع أزبك بحرى المحكمة المختلطة .

﴿ كشف النظارة بغاية الدقة ﴾



امواج قصيرة - امواج طويله

اذا كان الراديو مستكملا لكل نواحيه فهو يؤدى وظيفته أداءاً مرضيا ويكون بمثابة العقل السليم المفكر فى جسم الانسان

وتجد ذلك دائما فى جهاز الراديو العالمى RCA

يطلب من الوكلاء م . ل . فرانكو وشركاه

الاسكندريه شارع طوسون باشا صندوق البريد ١٣٤٤ تليفون ٦٥٦٧

القاهره شارع قصر النيل " ١٣٤٩ " ٤٥٣٢

بور سعيد - راديو جراموهول ميدان الامير فاروق

المنصوره - ا. حسون وشركاه شارع فؤاد الاول

اصوان - صمويل ليفى اراماتى

الخرطوم - ا . ت . بيروتا

آخر ما وصل اليه تفكير العقل



محرر بين مجلة آخر ساعة

RCA

زواج ملكة رومانيا السابقة!

خاتمة مأساة الملك كارول وماجدا لوبسكو

نشرنا فى العدد ٢٣ من مجلة آخر ساعة أن ماجدا لوبسكو صديقة ملك رومانيا قد تزوجت فى نهاية العام الماضى بأحد ضباط الملك بعد أن تبينت أن الشعب الروماني يضمر لها الشر ، وأنه يصيح فى وجهها كلما وقع نظره عليها :

« أذكرى هيلانة ! ..

وهيلانة هى ملكة رومانيا السابقة التى راحت ضحية غرام الملك كارول باليهودية الحسناء « ماجدا لوبسكو » !

وقد كان البعض يظن أنه بعد زواج ماجدا لوبسكو ، ورحيلها عن رومانيا ، ستعود المياه الى مجاريها وينتهى الخصام بين الملك كارول وزوجه السابقة الأميرة هيلانة وتعود هذه الملكة السابقة المنكوبة الى عرشها السابق ، تحيط ولدها الأمير ميخائيل الطفل ، ولى عهد رومانيا بحنانها وحبها !

ولكن يظهر أن ابعاد ماجدا لوبسكو لم يكن الحائل الوحيد دون عودة الأميرة هيلانة الى زوجها .. والظاهر كذلك أنها لم تنس اساءة زوجها الملك اليها ، وأنها تفضل أن تظل أميرة على أن تعود الى رجل داس بقدميه على قلبها فى وقت ما ..

وقد جاء فى الأخبار الخارجية الأخيرة أن الأميرة قد طلبت التحول الى الديانة الكاثوليكية بدلا من الأرثوذكسية وهى ديانة الكنيسة الرومانية .

وقد ذاع على أثر هذا أن الأميرة تطلب التدين بالكاثوليكية تمهيداً لزواجها من ضابط ايطالى يمت الى البيت الايطالى المالك بصلة .. وهو يحمل لقب الامارة .

ويقال إن الأمير الايطالى كان منذ مدة قريبة فى جزيرة بريونى، حيث كانت الأميرة هيلانة تقضى عطلة عيد الميلاد مع ابنها الأمير ميخائيل ولى العهد ووالده الملك لا يمنعه من رؤية أمه بين آونة وأخرى ! وفى جزيرة بريونى رأى الأمير الايطالى الأميرة هيلانة ملكة رومانيا السابقة وأحبها ولم يجد مايمنعه من أن يطلب يدها ..

ولم تجد الأميرة كذلك ما يحول بينها وبين هذا الزواج ، بعد أن صممت على عدم العودة الى زوجها ، ولهذا طلبت الانتساب الى الكنيسة الكاثوليكية .

وقد طلقت الأميرة هيلانة من زوجها الملك فى عام ١٩٢٨ . ولما كانت الديانة الكاثوليكية لا تعترف بالطلاق ، فقد رأى ولاة الأمر فى روما أن الحل الوحيد لهذه المشكلة هو اعتبار الزواج بين الملك كارول والأميرة هيلانة كأنه لم يكن !!

وهكذا انتهت المأساة من ناحية الأميرة هيلانة .. ويبقى على الملك كارول أن يبحث عن زوجة !



جري قلمها على الورق الابيض بما يأتى:

« لايمكنك أن تتصوري، يا أمي العزيزة، الى أى درجة تشعر المرأة بسنها وبشخصيتها، اذا كانت مثلي، تزوجت صغيرة ثم ألقت بها المقادير الى بلاد بعيدة مثل شنغهاى . كل شيء هنا يبدو جميلا يبعث على الشاعرية .. وكأنه قطعة من الخيال ممتلئة بالأضواء السحرية ! !

« هذا أول مساء أقضيه وحدى . . فزوجى ليس الى جانبى ! .. »

. . . .

واذ كتبت المرأة هذه الجملة الاخيرة ألقت نظرة على ما يحيط بها . . فاذا بها وحيدة حقاً فى تلك الغرفة الشاسعة البعيدة عن الجلبة وضوضاء الفندق ثم أدارت مقعدها ونظرت خلفها تحاول أن تخترق بنظرها حجاب الظلمة الذى كان خلفها . .

نعم ! كانت وحيدة ! !

واستأنفت الكتابة :

« وقد أخبرنى زوجى أن رحلتنا هى رحلة شهر العسل ورحلة العمل أيضاً ! ولما كان مضطراً الى حضور مأدبة فى هذا المساء لعقد صفقات لحساب الشركة ، فانى لا أجد من حقى أن أحتج عليه لانه تركنى ! أرجو أن تذكرى لعمتى أنها لو عرفت مزايا الخادم الصيني لفضلته عن أى خادم آخر فى العالم اذ كله ذمة وجد ، وهو نظيف وعلى استعداد لاداء كل مايطلب منه ، كتوم ، دائم الابتسام وبالاختصار تجتمع فيه كل الفضائل التي نتمنى وجودها فى الخدم .

« وفى هذا الفندق الذي نقيم به يوجد عدد كبير من هؤلاء الخدم وهم يرتدون ملابس بيضاء طويلة ويفتحون الابواب بصمت وأدب ويحضرون الشاى دون أن ينسوا شيئاً ، ولم أشعر فى حياتى بخدمة أحسن من هذه ولا بأن هناك من يدللنى أكثر من هؤلاء الخدم!!

« والآن ، ياوالدتى العزيزة، وأنا شديدة الاعياء ، اختم خطابى بتقبيلك بقوة قبل أن أقفز الى فراشى حيث ، كما أنا واثقة ، سأغرق فى بحار النوم العميق بعد خمس دقائق على الاكثر !! . . »

وختمت خطابها ورتبت أوراقها ثم أبدلت ملابسها وما لبثت أن صارت تحت أغطية الفراش . . ولكنها شعرت أن النوم قد أبى أن يزور عينيها وأنها فى تمام اليقظة ، وكان قلبها يدق بشدة ! !

... كان ضوء القمر يغمر الغرفة بنور يميل الى الزرقة ، وكانت تصل اليها أصوات متمازجة مختلفة من الطريق ...

وشعرت المرأة الحسناء الصغيرة السن، التى لم يمض على زواجها أسبوع واحد، انها فى وحدة موحشة يهددها خطر لا تدرك كنهه! وحاولت أن تعود الى المنطق والصواب ففكرت قائلة :

« مم أخاف ؟ ...

ومدت يدها فأدارت الزر الكهربائى وأضاءت المصباح الصغير الموضوع الى جانبها وأمسكت بكتاب عن ذكريات الحرب العظمى وأخذت تقرأ ! ولكنها مع ذلك كله لم تتمكن من أن تحصر ذهنها فيما تقرأ ، وما لبثت الفكرة التالية أن ملأت عليها فكرها :

« أى انسان فى العالم له الحق فى التألم أكثر من زوجة حديثة الزواج تنام وحدها فى غرفة بفندق فى شنغهاى بعد أن انتصف الليل ؟!!... »

وأخذت تقرأ ، والأفكار تتناوبها ، حتى شعرت بشيء من الهدوء يعود الى نفسها فرأت أن تحاول النوم من جديد ! وأطفأت النور..

ولكن لم تمر دقيقة واحدة حتى قفزت من الفراش وجلست على حافته . كلا ! لم تخطيء فى هذه المرة ...

تملكها شعور بالخوف، بالخوف العظيم! شعور كان يهز جسمها هزاً ! كان هناك مفتاح يعبث فى ثقب باب حجرتها من الخارج !...

وقد سمعت صوت المفتاح وهو يدار ببطء وخفة ...

وكادت المسكينة تجن ولم يسعها الا أن تمد يدها المرتجفة الى خارج الفراش وتمكنت بكل صعوبة من أن تضيء النور من جديد فى نفس اللحظة التى فتح فيهـا الباب بلا حركة أو ضوضاء !

ودخل « شينج » الغرفة !

وكان شينج هو الخادم المكلف بالخدمة الليلية فى ذلك الدور ، وكان شابا صغيراً له وجه وحشى الملامح .. أشبه بلون العاج !

وقد دخل الغرفة مثـل الشبح وأغلق الباب وراءه وأضاء وجهه بابتسامة صفراء !

واستجمعت الزوجة الصغيرة ما بقى من شجاعتها وسألته :

— ماذا تريد ياشينج ؟

وأجاب شينج باحترام :

— لقد ضربت سيدتى الجرس ؟

وأجابته :

— كلا ! لم أضرب الجرس ، ولا أريد شيئا ! مساء الخير ياشينج !

ولكن شينج لم يتحرك من مكانه..وظل مثبتا نظره على المرأة والابتسامة لا تفارق شفتيه!

شعرت المسكينة أن العرق البارد يتصبب على وجهها ...

ها هى فى الدور التـاسع من احدى ناطحات السحاب ... لا تعرف أحداً !... ترى هل لهـا جيران فى الغرف الأخرى ؟ وهل الجيران فى غرفهم فى تلك السـاعة ؟ وهل هى بمفردها فى ذلك الطابق ؟ بمفردها والوقت بعد منتصف الليل ... وأمامها ذلك الوحش ... فى غرفتها ! !

... ذلك الـكلب الصينى ، المتشح بالبياض والمحافظ دائمًا على ملامح وجهه ... لا يغيرها! وكأنه يحاول أن ينظر اليها عارية عن ملابسها وعن تلك الاغطية القليلة الباقية عليها!

استولى عليها الخوف ، وخيل اليها أنها ستجن ...

تصورت أن ذلك الخادم لغز لا يمكنها حله ... ترى ماذا يريد منها ؟ لماذا لا يدعها وينصرف الى حال سـبيله ؟ هل ينوى أن يهاجمهـا ؟ وماذا يريد بها ؟ هل يرغب فى مالها ؟.. كانت تشعر جيداً أنه لا يريد ذلك!! هل يرمي الى قتلهـا ؟ أو أنه يرمي الى ما هو أروع من القتل فى نظرها : الاستحواذ عليها؟

نعم ! انه يتحرق شوقاً لامرأة بيضاء..

آه ! لا شك أن زوجها قد أخطأ فى تركها وحدها ... لقد كان مخطئاً فى قوله إنه ليس هناك أى خطر يتهددها اذا بقيت وحدها.

وسمعت فى تلك اللحظة صوت ساعة بعيـدة تدق النصف.

وتمتمت قائلة للمرة الثانية بصوت ضعيف مضطرب :

— شكراً ياشينج ! يمكنك أن تذهب .

وقال الصيني بصوت أجش :

— كلا يا سيدتى !٠٠

وتقدم وهو يقول ذلك نحو الفراش ! .

وشحب وجه المرأة ، وكأنها أوشكت على الموت واختلج صوتها وتحشرج فلم يسمعه الصيني وهى تقول :

« رباه !٠٠ رباه ! انقذني !٠٠ »

وكان شينج يقترب بهدوء ٠٠ حتى صار على بعد خطوتين منها !

وكادت المرأة تجن فاستعدت للقفز من الفراش والهرب ٠٠٠ وأرادت أن تصيح لخانتها قوتها ولم تعد تستطيع الحركة ٠٠٠ وتجمدت شفتاها والتصق لسانها بفكها وشعرت بالبرودة تسرى الى يديها والى كل جسمها ، وكأنه قد صار قطعة من الثلج !

٠٠٠ خيل اليها أنها تحت تأثير كابوس مزعج ٠٠ ترى فيه تلك الغرفة ، وضوء القمر ، وذلك الرجل ! ذلك الرجل الذى يقترب منها فى كل ثانية ، وتسمع خليط الأصوات الصاعدة من الطريق ٠٠٠

٠٠٠ ها هو يمد ذراعيه اليها ٠٠٠

وتمكنت الزوجة فى تلك اللحظة من اخراج صيحة مكتومة مختنقة، صيحة لم تعرف فيها صوتها المعهود ٠٠٠

ولكن الصيني لم يمد يده اليها هى !٠٠

وضع الشاب يده على مجلد تاريخ الحرب العظمى الذى وضعته الحسناء على المائدة الصغيرة الى جانب فراشها ، فجاء وضعه فوق الجرس الصغير المعد لاستدعاء الخدم فى الطابق الذى به الغرفة !!

أزاح شينج المجلد الضخم عن الجرس ثم عاد خطوة الى الوراء بكل احترام وقال يخاطب السيدة مبتسما :

— والآن أرجو سيدتى ألا تضع المجلد فوق الجرس مرة ثانية والا دقّ الجرس من جديد ! أرجو لك ليلة سعيدة يا سيدتى !

وأجابت الزوجة بصوت ضعيف :

— أرجو لك أنت الآخر ليلة سعيدة ياشينج ! معذرة يا شينج !... ليلة سعيدة ٠٠ شكراً !



حكاية الانسحاب !

شكا المختلط لطوب الارض من معاكسة لجنة الكأس السلطانية له ، وعدم رغبتها فى اجابة طلبه الخاص بتأجيل مباراة فريقه وفريق البوليس للمرة الثالثة ، ففتى طوب أرض النادى — وهو قليل للأسف — بأن المسألة جديرة بالنظر ، وأن اسم النادى وحده يخول له أن يتمتع بامتيازات لا يجب أن تتمتع بها الاندية الأخرى !

وكان لهذا القرار أثره فى نفوس رجال النادى فقرروا الانسحاب كما أشرنا الى ذلك فى عدد سابق ، وأرسل النادى انذاره الى لجنة الكأس مصحوباً بانذار آخر وهو أنه ينسحب من مسابقة الكأس الى الأبد .

وكان المنتظر طبعاً أن تبعث اللجنة الى رئيس النادى بخطاب شكر على هذه التضحية ، ولكن مستر سمبسون رأى أن يحذف الشكر من الخطاب واكتفى بان قال إن هذه المباراة التى يطلب المختلط تأجيلها أجلت بدل المرة مرات دون عذر مقبول ، وانه لم يسمع قبل اليوم أن مباراة تؤجل لان أفراد الفريق يشكون المرض . وأعلن فى نهاية خطابه أن لجنة الكأس اعتبرت البوليس فائزاً .

واستلم المختلط الخطاب ، فقرأه المعارض الأكبر صاحب العزة محمد حيدر بك رئيس النادى على أركان حربه ، وساد السكون عقب قراءته ولم يقطع ذلك السكوت إلا دخول خادم النادى ليعلن وصول مندوب شركة السجاير التى يدخن منها حيدر بك ، لتسليم عزته (الطلبية الجديدة !)

الالعاب الاولمبية

تحدثنا منذ شهر تقريباً عن مقابلة جرت بين حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء وحضرة صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم وصاحب السعادة محمد طاهر باشا ... المقابلة التى ظن الناس أن لها صلة بالشئون السياسية بينما هى كانت لابلاغ رئيس الوزراء قرار اللجنة الأولمبية الحاضرة بطلب مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه مصرى لصرفه على البعثة الاولمبية .

وقد ذكرنا وقتئذ أن بعض المصادر المحترمة اشاعت أن دولة رئيس الوزراء استكثر هذا المبلغ وطلب إنقاصه . وقد حدثنا أحد اعضاء اللجنة الأهلية فذكر ان نسيم باشا قد طلب ذلك فعلا ولكن مندوبي اللجنة أقنعاه بان هذا المبلغ أقل ما يمكن طلبه .

ويقول بعض رجال اللجنة الاولمبية ، إن الصحافة تعاتبها لانها لم تعمل بعد ، والواقع انها رغبت منذ زمن طويل فى البدء بالعمل ولكن عدم وجود المال اللازم سبب هذا الاهمال . وأنه الى أن يأذن بصرف المبلغ فان اللجنة ستشمر عن ساعد الجد من أجل العمل على تمثيل مصر أحسن تمثيل . . ولكن . . ولكن بقدر الامكان ...

الشركات

كان من ضمن اسباب استقالة الاستاذ رياض شوقي من أمانة صندوق النادى الأهلى ماذكرناه فى عدد سابق ، وقد قلنا اذ ذاك إن الاستاذ رياض أحب أن يمهد السبيل لاشتراك موظفى البنك الايطالى — على ما اذكر — ولكن اللجنة التنفيذية للنادى عارضت فى ذلك بحجة ان النية منصرفة الى عدم تجديد عقود اشتراك الشركات وقصر النادى على المصريين ...

وقد حل شهر فبراير أخيراً .. وشعرت اللجنة التنفيذية أن العقود المبرمة بينها وبين نادى بالسترا والبنك الأهلى قد قاربت على الانتهاء . وتداول الأعضاء فى هذه المسألة.. وكلمة من هنا .. وكلمة من هناك . . ووقف أحد الأعضاء مصمماً على تجديد العقود لأن

الاشتراكات التى تدفع لخزينة النادى لا يمكن الاستغناء عنها ..

وأخرجت استقالة الأستاذ رياض شوقى رأسها من بين الدوسيهات .. واستمعت إلى الحديث الطويل ، الذى انتهى بموافقة الأعضاء على تجديد العقود ! ..

أسباب

وقد تحدث الأستاذ رياض شوقى الى بعض الزملاء عن أسباب استقالته فقال إنه كان يرجو من زمن بعيد أن يترك منصب أمانة الصندوق لغيره .. ولكن السيد داود راتب كان يعارض فى ذلك . فلما صمم فى إحدى المرات على الاستقالة وطلب من السيد داود أن يختار من بين أعضاء النادى من يثق فى كفاءته ليشاركه وقتياً فى العمل حتى يحل موعد انعقاد الجمعية العمومية ، فوقع الاختيار على الاستاذ محمود غزالى والأستاذ محمود بدر الدين . وقبل الأستاذ غزالى هذه المهمة ولكنه عاد فرفض ،ففوتح صديقنا بدر الدين فى هذه المسألة فوافق ... ومن ثم تم انتخاب حضرته لأمانة الصندوق ..

هذا مع أن الاستاذ رياض لم ينكر أن الحادث الذى أشرنا اليه منذ شهر تقريباً ، كان من أقوى الاسباب التى عجلت بالاستقالة.

سيارة التيتش

أشترى محمود مختار سيارة جديدة دفع ثمنها فورا — وفوراً هذه اشاعة — وأستلمها مساء الخميس الماضى وقدبعث صديقه يوسف الشريعى الى قلم المرور يطلب منه زيارة عدد جنود المرور لان مختار سيقود سيارته بنفسه..

وقد بلغنا أن مختار وإن كان قد راعى أن تكون السيارة صغيرة وغير عالية ، فأنه قد أعلن عن مناقصة لعمل سلم يصعد عليها التيتش الى مكان القيادة ...

« جلال الدين الحمامصى »

آخر ساعة المصورة



بعد حادثة بنها ؟ !

(قدم عبد الفتاح يحيى باشا بالقطار من الاسكندرية الى القاهرة)

(امين يحيى باشا) : الله ... فين اخويا ؟.. توحه ... انت فين ياتوحه ؟... يا دولة اخويا ...

(عبد الفتاح يحيى باشا) : انا هنا ... بس قل لي ... القطار بتاعنا فات بنها والا لسه ؟ !